

Profitez de l'été pour
penser à vous !



Actualités P2

Articles P4

Portraits P8

Jeux P14

Services P16

SPÉCIAL
ÉTÉ

#6

 Sanitamtam

www.sanitamtam.fr |

FONCTIONNEMENT DU JOURNAL

Le journal du Sanitamtam, qui regroupe des articles, des portraits, est un complément du blog Sanitamtam contenant toute l'actu du quartier.

Il est réalisé au sein d'un comité de rédaction ouvert à tout le monde, tous les mercredis soir de 17h30 à 19h30 à l'Espace Passerelles.

Espace Passerelles/Le13
13 place Neuve, 37000 TOURS
le13passerelles@gmail.com
06 28 73 75 83

LE CENTRE SOCIAL PLURIEL(LE)S A FÊTÉ LA MUSIQUE

Le mardi 21 juin 2022 n'a pas manqué de rythme devant les locaux du centre social PLURIEL(LE)S. En effet, dès 17h00 et jusqu'à minuit, le Ti Studio et le centre social ont réuni une soixantaine d'artistes (chanteurs, danseurs et musiciens) de tous horizons pour fêter la musique sous le soleil. Nous avons pu danser et chanter au rythme des chansons de LKM, OSBY, FNZ ou encore SIRYUS*. DJ Dubaï assurait les interludes. Toufik nous a joué des musiques au piano, Laurence et Jenny nous ont fait un duo piano/chant. Leonel accompagné de sa troupe Hip Hop, nous en ont donné plein les yeux avec leurs danses. L'atelier détente du centre social a vendu des sandwiches merguez et le pôle jeunesse des canettes, tout cela en auto financement (pour financer des projets / sorties durant l'année). *1er album de SIRYUS « Déchirures » sorti le 22 avril 2022, en vente au centre social Pluriel(le)s (10€) et en écoute sur toutes les plateformes (Spotify, Deezer..).

par Ingrid Avertin

BAL BITUME À VELPEAU



©Anthony Breguet

■ Mai

Le mois du muguet, celui qui nous plaît, qui nous murmure l'arrivée de l'été.

■ Juin

Emprunte de l'été à fêter dignement, loin des grands vents, et merci au printemps.

■ Juillet

Le temps des vacances, entrez dans la danse, en cadence lors du bal trad du sanitas.

■ Août

Loin du mazout, on prend la route, on en profite pour respirer et se détendre, avant la nouvelle rentrée.

par Jenny Dufils

AGENDA DE LA GALERIE NEUVE

Du 23 au 25 juillet	Planning Familial
Du 01 au 05 septembre	Caisse des écoles de Tours/ Ateliers
Du 06 au 10 septembre	Concours Illustrations/ Espace Passerelles
Du 12 au 19 septembre	Exposition de peinture
Du 22 au 30 septembre	Exposition Atelier Dessin de Majda du CS Plurielle(s)
Du 01 au 15 octobre	Exposition Le Conglomérat
Du 17 au 29 octobre	Cie Pih Poh Atelier couture
Du 07 au 20 novembre	Le Nanotouriste
Du 21 au 30 novembre	Exposition Peinture Béatrice Dromas Noël Guillemon

AFTER WORK MAP COOKING



©Ingrid Avertin

MAISON DE LA RÉUSSITE

La **Maison de la Réussite** sera ouverte tout l'été pour vous proposer:



- De l'aide dans vos démarches administratives
- Un espace de travail pour réviser en autonomie
- Un accompagnement dans vos révisions (rdv obligatoire)
- Une aide pour préparer votre rentrée ou celle de votre enfant

Avec ou sans rdv, passez à la Maison :-) -
92 rue du Sanitas -
02 47 33 18 90»

OH MY KIOSQUE !

Et voilà, un petit kiosque tout fraîchement conçu par Wakup studio - Design social pour que les associations et habitant.e.s du quartier du Sanitas puissent partager librement leurs actus ;)

Des jeunes du quartier et leurs éducateurs de prévention spécialisée sont déjà en plein chantier avec Paul du sens de la Vis.

Bientôt 3 kiosques à inaugurer !

- Issu d'une réflexion collective avec les structures et associations du quartier du Sanitas.
- Action financée et soutenue par la Ville de Tours, dans le cadre de la rénovation urbaine.



©S.Péresse

TERRAIN DE FOOT DE LA BARRE ST PAUL



©S.Péresse



CENTRE SOCIAL PLURIEL(LE)S

L'été du centre social PLURIEL(LE)S

Comme chaque année, pendant l'été, le centre social organise des **Anim'actions** sur le jardin Meffre du

mardi au jeudi de 16h à 20h et le vendredi de 16h à 23h, avec en plus, le vendredi, des plancha party (on sort les planchas et vous venez faire cuire vos viandes) et des Open Mic (scènes ouvertes).

Chaque pôle famille-adultes-seniors et jeunesse organisent des sorties sous condition d'une adhésion à jour au centre social.

Comme l'année précédente, deux forums de la rentrée scolaire, place Neuve, avec les acteurs de la vie des enfants tels que les inscriptions cantine en ligne par la mairie de Tours ou l'aide aux devoirs de la Confédération Syndicale des Familles, ou encore UNIS CITE ou l'EPIDE. Le premier forum a eu lieu le vendredi 24 juin de 16h à 20h et le second aura lieu le **vendredi 2 septembre de 14h à 18h** toujours place Neuve au Sanitas.

Bien le bonjour, je vous offre de la culture

Exposition : **THE BIG TAKEOVER** du peintre new-yorkais JonOne. Du 12 mai 2022 au 27 AOUT 2022 de 11 h à 19 h sauf le lundi Adresse :

Hôtel Gouin, 25 rue du commerce 37000 tours

Voici la route de votre exposition : Vous allez vous retrouver dans le Vieux Tours, ensuite la rue du commerce est bien visible, je vous conseille mes amis de vous garer assez loin pour une meilleure place.

Au revoir à très vite. Élisabelle





MARIAGE, IDENTITÉ SOCIOCULTURELLE, LIEN SOCIAL ET TRANSITION SOCIOCULTURELLE EN GUINÉE

par Amadou Siradjo Bah, l'enfant de Diawléko

Si le mariage peut être défini comme un fait social universel, les normes et les règles régissant ce fait social peuvent varier dans le temps et dans l'espace. Par exemple, le mariage gay est permis en France comme dans certains pays, alors qu'il ne l'est pas dans d'autres pays comme la Guinée. La polygamie est interdite en France comme dans certains pays, tandis qu'en Guinée elle ne l'est pas, sauf opposition de la première épouse. Comme en France, le Code Civil guinéen n'interdit pas le mariage hétérosexuel entre deux personnes de religion différente. Pourtant un mariage récent entre un chrétien et une fille de famille musulmane est devenu viral sur les réseaux sociaux, en opposant les uns et les autres.

Le mariage de Tamba Zacharie MILLIMOULO et de Omou Hawa BAH le 7 mai 2022

En dépit du feu vert du Code Civil guinéen, le mariage célébré le 7 mai 2022 entre Oumou Hawa BAH et Tamba Zacharie MILLIMOULO fait beaucoup de débat au sein de la société guinéenne. Pourtant, dans ce pays, ce n'est pas la première fois qu'un chrétien se marie avec une musulmane. Alors pourquoi, particulièrement, ce mariage suscite et continue de susciter tant de débat au sein de la société guinéenne ? Le but de cet article est de souligner la particularité de ce mariage.

Le contexte guinéen

La Guinée est un pays d'Afrique de l'Ouest à 13 millions d'habitants. Cette population est répartie entre la Guinée Martine, la Moyenne Guinée, la Haute Guinée et la Guinée Forestière. Suite aux mouvements des populations, l'ethnie Soussou et ses sous-groupes peuplent principalement la Guinée Martine, les peuls la Moyenne Guinée, les mandingues la Haute Guinée et les forestiers la Guinée Forestière.

Sur le plan religieux, la Guinée compte environ 85% de musulmans, 8% de chrétiens et 7% d'adhérents aux religions ancestrales africaines. Comme pour toutes les autres ethnies, il y a des peuls musulmans, des peuls chrétiens, des peuls animistes ; ainsi que des forestiers chrétiens, des forestiers musulmans et des forestiers animistes.

Sur le plan politico-administratif, le français est la langue officielle. Conformément au principe de la laïcité, et grâce à la mixité sociale, des mariages inter-ethniques et inter-religieux s'observent dans les 4 différentes régions naturelles de la Guinée. Cependant, la réussite d'un mariage inter-religieux ainsi qu'inter-ethnique impose de respecter un certain nombre de normes et de valeurs culturelles plus ou moins homogènes et variables d'une religion à l'autre, d'une ethnie à l'autre, d'une région à l'autre et d'une époque à l'autre.

Le mariage inter-religieux

Du point de vue islamique, une musulmane ne doit pas épouser un chrétien ainsi que tout autre homme non musulman sans que ce dernier ne soit préalablement converti en islam. Cependant, en dépit de la majorité musulmane en Guinée, il y a toujours eût des mariages entre musulmanes et chrétiens. Cela témoigne une prédominance des lois de la République, des normes et des valeurs socioculturelles sur les principes et les règles religieuses.

En termes de normes et valeurs socioculturelles, tout mariage nécessite l'accord de la famille de la future mariée. Dès lors, on s'aperçoit que l'institution familiale peut donner un accord là où l'institution religieuse ne peut pas le faire. On déduit que dans un Etat laïc, les normes et les valeurs structurant le vivre ensemble peuvent être plus fortes que les principes religieux.

Si le mariage entre Oumou Hawa BAH et Tamba Zacharie MILLIMOULO continue à susciter autant de débat c'est parce qu'il y a eût particulièrement violation d'une norme sociale, en ce sens que le futur marié n'a pas consulté la famille de sa future épouse. Même si la future mariée avait changé de religion en devenant chrétienne, ce qui est contesté par certains et considéré comme une manipulation, voire une possession magique par d'autres, la famille de la future mariée revendique et insiste sur son droit d'être consultée au sujet du mariage de sa fille. Pour ce faire, cela devrait, coutumièrement, se passer par l'envoi des colas.

Les colas et leurs vertus culturelles dans la société africaine

Dans la culture africaine, les colas sont utilisées dans plusieurs domaines et remplissent plusieurs fonctions. Entre autres, selon les communautés, les colas sont utilisées pour demander une fille en mariage, annoncer une nouvelle naissance à sa belle-famille, lors des sacrifices funèbres comme on envoie les fleurs en France.

En termes de négociations et d'échanges inter-ethnique ou inter-tribaux, un proverbe peut dire que « KA GOROHON MA YAHIWU GUEREHOUN MA YATATON ». Ce proverbe populaire signifie que tu ne seras jamais en conflit avec la personne ou le groupe de personnes (famille, tribu, communauté) ayant accepté tes colas. On en déduit qu'accepter les colas d'autrui, « son don » équivaut à une signature d'un pacte de « non-agression ». C'est à ce juste titre que le célèbre ethnologue français Marcel Mauss a souligné que le don est fondé sur trois obligations « donner, recevoir et rendre ». Faillir à l'une de ces trois obligations structuro-systémiques est synonyme de déclaration de conflit. Or pour le mariage entre Oumou Hawa BAH et Tamba Zacharie MILLIMOUNO, le futur marié et sa famille ont failli aux normes et aux valeurs socioculturelles en refusant d'envoyer les colas à la belle-famille pour demander sa fille en mariage. Le nœud du débat est cette atteinte socioculturelle ayant constituée une déclaration de conflit et est perçue comme un défi par la belle-famille.

Dans la culture peul, la demande en mariage est appelée « NABHOGOL GORO » qui signifie littéralement envoyer des colas en vue de demander la main d'une fille à sa famille.

Transition socioculturelle

Il ne faut pas imaginer qu'en Guinée les familles et les parents ont toujours le pouvoir absolu sur les choix nuptiaux de leurs filles et de leurs fils. Une telle imagination serait erronée car ce temps est révolu. Comme dans plusieurs d'autres pays, on n'est plus à l'époque où les mariés ne pouvaient se retrouver que très rarement avant leur mariage. L'époque où l'endogamie battait son plein, l'ère de la prédominance des relations interfamiliales. L'époque où les hommes avaient du pouvoir absolu sur leurs femmes ainsi que sur leurs enfants. L'époque où la parole d'honneur revenait toujours à l'ainé, où le cadet n'avait que rarement droit à la parole.

Aujourd'hui, le choix de la future épouse ou du futur marié est de plus en plus une affaire personnelle qui se négocie entre les enfants et les parents. Plus que jamais, le pouvoir des uns sur les autres réside dans la négociation, la persuasion et la co-construction. Cela s'explique par la scolarisation des enfants, la montée en puissance des réseaux sociaux, la multiplication et la complexification des modèles de référence, bref la mondialisation et son cortège. Désormais, le modèle de référence pour le futur marié ainsi que la future mariée n'est plus forcé-

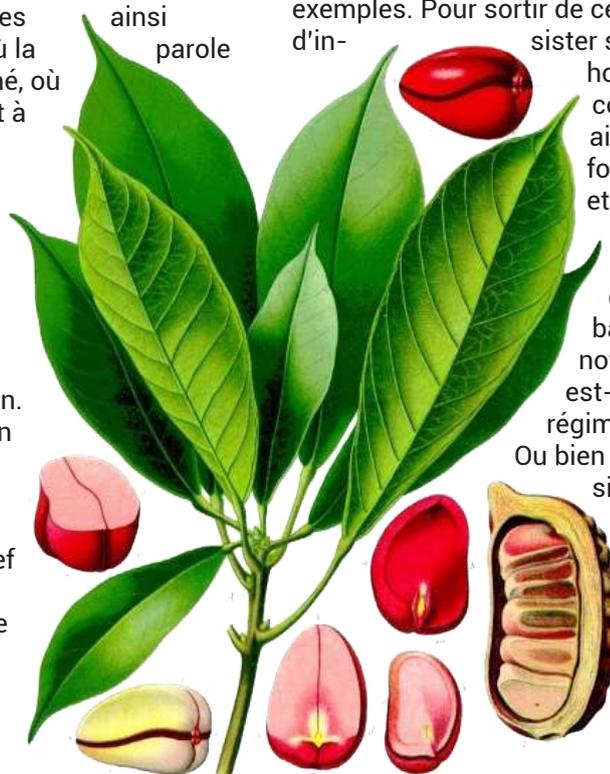
ment son grand père ou sa grand-mère, le héros ou l'héroïne du village, le voisin ou la voisine à côté. Ce modèle de référence peut être géographiquement très éloigné, mais rapproché par les réseaux sociaux. Il peut être aussi, consciemment ou inconsciemment, confondu avec le héros d'un roman déjà lu ou d'un film regardé, une personne célèbre, un personnage fictif, etc. Dans cette phase transitoire et de bouleversement socioculturel, les défis sont à la fois énormes et complexes.

D'abord sur le plan politique, depuis 64 ans d'indépendance, force est de constater que la Guinée peine à se doter des institutions fortes. La preuve en est que ce pays vit aujourd'hui sous un régime militaire issu d'un coup d'Etat. Avant ce régime anticonstitutionnel en vigueur, la Guinée avait déjà connu successivement un régime autoritaire de 25 ans de règne (1958-1984), un régime militaire issu d'un coup d'Etat de 24 ans de tâtonnement (1984-2008), un deuxième coup d'Etat militaire de 2 ans de terreur (2008-2010), puis un régime civil de 11 ans de crispation sociopolitique et de gabegie financière (2010-2021). En effet, il est important de souligner que le régime civil des onze dernières années s'est permis de violer la Constitution guinéenne en octroyant un troisième mandat à son Président. Alors que la Constitution guinéenne n'accorde qu'un mandat présidentiel de 5 ans renouvelable une seule fois. Cette violation constitutionnelle a engendré une grande déception et une profonde frustration pour la nouvelle génération.

Aujourd'hui, le retard culturel en Guinée, ainsi qu'intellectuel, social, économique, touristique, technique, technologique, infrastructurel, philosophique est à l'image de sa fragilité démocratique illustrée par le tableau que nous venons de dresser. Pourtant ce pays possède d'importantes ressources naturelles. Entre autres, on dit que « la Guinée est un scandale géologique », « la Guinée est le château-d'eau de l'Afrique de l'Ouest ». En dépit de ces potentiels, la Guinée est l'un des pays au monde où même la capitale n'est pas totalement éclairée, où les populations manquent cruellement d'eau potable, pour ne citer que ces exemples. Pour sortir de ce paradoxe, il est important d'in-

sister sur la nécessité d'avoir des hommes et des femmes compétents et honnêtes, ainsi que des institutions fortes, adaptées à la réalité et stables. Pour la nouvelle génération guinéenne, telle est la condition sine qua non pour poser les bases de développement de notre très chère Guinée. Mais, est-ce que tel est le projet du régime militaire en vigueur ?

Ou bien ce régime va-t-il suivre le sillage de ses pairs, ou de ses pères ? Ne serait-il pas trop naïf d'accorder trop de confiance à ce régime ? Faut-il s'engager ou rester en simple observateur ?



HISTOIRE DU SANITAMTAM

par Assia Lazar

Et le Sanitamtam fut

En 2004 la Régie de quartier du Sanitas veut créer un journal de quartier pour créer du lien entre les habitants, les informer et leur donner la parole.

C'est ainsi que naît le Sanitamtam (contraction de Sanitas et de tam-tam, un instrument qui sert à annoncer des événements dans les villages)

Les tous premiers numéros

En décembre 2004, paraît le premier numéro du Sanitamtam. Publié tous les deux mois, il est distribué à 5000 exemplaires dans les boîtes aux lettres.

Le comité de rédaction est alors composé de professionnels du quartier ; ce sont eux qui proposent les contenus du journal.

Le journal informe principalement sur l'actualité des associations locales et les changements du Sanitas. Pour autant très peu d'habitants le lisent. Les gens le jettent le plus souvent à la poubelle avec les publicités. Le comité de rédaction se remet alors en question.

Le Sanitamtam se refait une beauté : changement de fond et de forme

En 2007, la Régie de quartier recrute une graphiste, son rôle : faire vivre le journal. Le Sanitamtam se métamorphose ; nouveau format (brochure A4), très coloré, imprimé sur papier brillant.

Une autre stratégie est adoptée : désormais c'est le Sanitamtam qui va à la rencontre des habitants. Ils sont photographiés et interviewés durant les activités qui se déroulent dans le quartier.

Pari réussi. Davantage impliqués, les gens attendent avec impatience la sortie du journal pour lire l'article qui parle d'eux. Le Sanitamtam reflète la vie du quartier et les habitants

se l'approprient.

Puis il s'arrête en 2016 (dernier numéro le 4 mai 2016)

Le Sanitamtam se met à la page... du numérique

En 2015, Artefacts, Coopaxis, Régie Plus et Plurielles présentent un projet de création d'un site internet. Le but : permettre aux professionnels de l'interculturalité de communiquer entre eux tout en maintenant le lien social avec les habitants.

Mwebius Project se charge de son développement. C'est à Artefacts que sont dévolues l'animation et l'administration du site jusqu'en 2018.

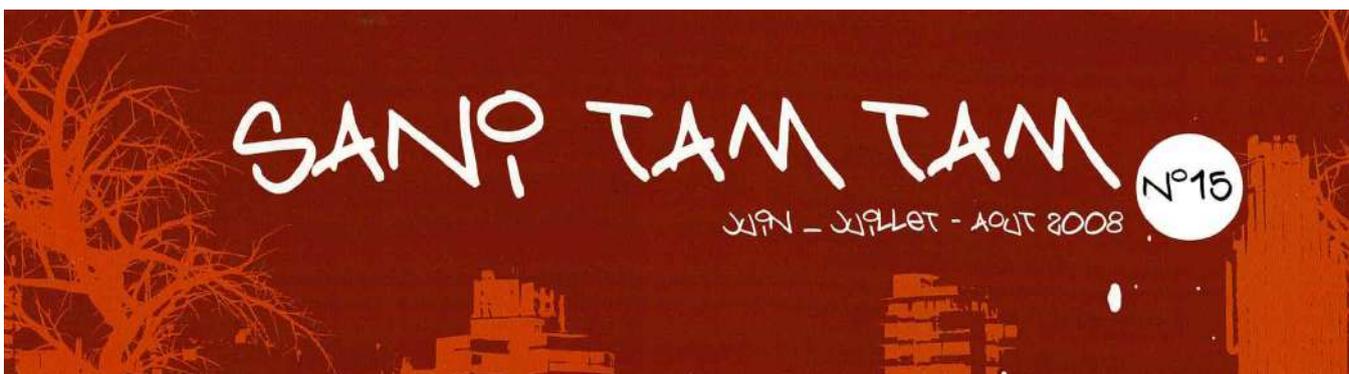
En parallèle est lancé le projet « Les Brigades numériques » ; ils conçoivent via le Sanitamtam une plateforme d'échanges de services entre habitants (qui verra le jour en 2022) À son tour, l'Espace Passerelles, le « 13 » pour les intimes (car situé au 13 Place Neuve au Sanitas) reprend l'animation du blog en 2018.

Aujourd'hui ce n'est plus seulement l'Espace Passerelles mais une dizaine d'acteurs associatifs et institutionnels qui font vivre le blog. Et comme toujours, les habitants et les partenaires sont invités à contribuer au site.

Un succès inespéré

Le confinement favorise la contribution au blog : les gens ressentent encore plus le besoin de s'exprimer et d'échanger avec les autres. On recense durant cette période beaucoup plus de publications, que ce soit des informations de la part des partenaires ou des partages venus des habitants. Textes, clips de rap, chroniques musicales sont partagés par





les lecteurs du site sur les réseaux sociaux où se forment des communautés autour de ces publications. Un beau succès !

Tous les moyens d'expressions peuvent être intégrés (poèmes, photos, clip...) et la facilité avec laquelle les personnes peuvent les mettre en ligne favorise grandement leur concours.

C'est pourquoi, depuis 2016, la fréquentation du site ne cesse d'augmenter et les retours positifs présagent un bel avenir.

Il est revenu

Malgré le succès, l'expérience a aussi mis en exergue la fracture numérique du quartier. Pour pallier cette situation, les partenaires décident donc de relancer le journal « papier ».

Le Sanitamtam revient dans un nouveau format (brochure A4 à feuilletter) et un graphisme qui reprend celui du site.

Depuis septembre 2021, un comité de rédaction dynamique composé d'habitants du quartier et de jeunes illustrateurs se réunit une fois par semaine pour créer les numéros du journal. Il adapte le graphisme en fonction de chaque numéro en collaboration avec l'Espace Passerelles et Artefacts. Il reçoit aussi les articles de tous les contributeurs qui veulent partager un article, un dessin, un mot croisé etc.

Dés juin 2020 le Sanitamtam est à nouveau distribué à 4000 exemplaires dans les boîtes aux lettres du quartier. Mais comme un air de déjà vu, beaucoup de journaux se retrouvent à la poubelle avec les prospectus. Dés lors les journaux sont déposés chez les commerçants et les associations afin que seuls les habitants intéressés par sa lecture puisse se le procurer.

Depuis mars 2022, 2000 exemplaires sont

distribués. Le journal paraît 4 fois par an, (au lieu de 2 en 2020-21). Le comité de rédaction propose aussi des numéros spéciaux sur une thématique particulière (hors-séries).

Actuellement, si le site Internet est consulté à titre informatif, le Sanitamtam « papier » constitue quant à lui un support d'expression qui permet aux habitants de s'adresser aux autres. Vous pourrez le retrouver sur le site internet en format numérique.

La contribution au journal et au site Internet du Sanitamtam est ouverte à tous. Il suffit de venir taper à la porte du **13** ou d'envoyer son texte, ses images par email au : **le13passerelles@gmail.com..**

Sanitamtam N°41 - 4000 exemplaires (gratuit)
Financiers : Contrat Ville - Etat
Ne pas jeter sur la voie publique

LA GALERIE NEUVE
Le Sanilabo, sous l'impulsion d'Artefacts, d'artistes et d'agitateurs numériques, s'est installé du 1^{er} au 13 décembre à la Galerie Neuve. Plusieurs ateliers participatifs y ont eu lieu. Un robot à l'image du quartier fait de brics et de brocs et de fils électriques, un jeu vidéo le Sanikart, réalisé à partir du plan du quartier modélisé en 3D, de la peinture, de l'encre, de la couture, de la photo, une imprimante 3D qui recrée le fantôme d'une sculpture volée, une collection de fenêtrés qui s'est agrandie au fil de l'expo avec les photos déposées par des gens du quartier et d'ailleurs sur le blog ou la page facebook...

Artefacts a l'intention de louer l'espace de la Galerie Neuve pour poursuivre l'expérience du Sanilabo tous les 6 mois. Si vous êtes artiste, artisan, bricoleur ou bidouilleur n'hésitez pas à contacter **Laure ou Malvina d'Artefacts (06 96 96 36 84 ou 06 37 06 97 33) pour la prochaine expo.**
En attendant vous pouvez aussi aller consulter le blog : <http://www.sanilabo.org> ou la page facebook : Sanilabo.

CAFÉ DES HABITANTS
Le Centre Social est ouvert tous les vendredis de 9 à 12 h, aux habitants autour d'un café ou d'un thé afin de rencontrer toute l'équipe pour échanger autour de projets, d'envies et de rencontres.
N'hésitez pas à pousser la porte !

PRÉ-RETRAITÉS OU RETRAITÉS...
Un nouveau groupe s'est créé au Centre Social Pluriel(e)s depuis quelques mois, vous êtes seul, en couple et senior ou jeune senior et bien ce groupe est fait pour vous...
Au programme mieux vivre ensemble, se connaître, rompre l'isolement en se rencontrant tous les premiers mercredis de chaque mois de 15h30 à 17 h, où tout le monde évoque ses envies et ensuite planifie des sorties comme un repas au lycée Albert Bayet, un spectacle au théâtre, une expo aux Beaux Arts, une conférence et bien d'autres encore !
Cela vous tente alors rendez-vous pour la galette des rois le 7 janvier à 15 h au 2 avenue de Gaulle.
Renseignements à l'accueil du Centre Social Pluriel(e)s.

Recette de la panna cotta pour 6 personnes

ingrédients : 50 cl de crème fraîche liquide, 50 g de sucre, 2 feuilles de gélatine, de la vanille, du coulis de fruit ou des fruits frais

- Faire tremper 2 feuilles de gélatine dans un bol d'eau froide.
- Pendant ce temps, mettre dans une casserole : 50 cl de crème fraîche liquide, 50 g de sucre, délayer, puis ajouter de l'extrait de vanille . Et faire frémir.
- Pour plus de goût, on peut mettre plutôt une gousse de vanille, il faut la fendre par le milieu, récupérer les grains avec la pointe d'un couteau. Et on peut laisser toute la gousse le temps de l'ébullition mais il faudra ensuite penser à la retirer.
- À ébullition, retirer du feu puis rajouter les feuilles de gélatine (sans l'eau dans laquelle elles ont trempé et en les essorant).
- Mélanger le tout.
- Puis mettre dans des petits verres. Laisser refroidir puis mettre au frigo plusieurs heures.
- Quand la panna cotta sera bien prise, rajouter un coulis de fruits ou des fruits frais.

Par exemple, vous pouvez couper dans un bol des fraises en petits morceaux, rajouter un peu de sucre et une petite feuille de menthe mais pas trop... sinon la menthe prendra le dessus. En petite quantité, cela apportera encore plus de fraîcheur au dessert. Vous laissez au frigo puis vous retirez la menthe. Vous parsemez les fraises sur les petits verres de panna cotta.



Recette du muffin aux framboises pour 6 personnes



ingrédients : 75g de beurre, 100g de sucre, 2 œufs, 250 ml de lait, 300g de farine, un sachet de levure, une pincée de sel, 300g de framboises.

- Mettre le four à préchauffer à 180°. Faire fondre du beurre – 75g – sans le faire roussir, le mieux c'est au bain marie.
- Dans un bol, mélanger au fouet 100g de sucre et 2 œufs jusqu'à ce que cela blanchisse.
- Ajouter ensuite le beurre fondu puis 250ml de lait
- Dans un autre bol, mélanger 300g de farine, un sachet de levure et une pincée de sel. Puis ajouter petit à petit à l'autre mélange, en remuant au fur-et-à-mesure, pour que l'appareil sec se mélange bien à l'autre sans que cela fasse de grumeau. Pour cela, il ne faut pas tout mettre d'un coup, mais le faire petit à petit.

Enfin, ajouter délicatement 300 g de framboises. Vous pouvez prendre des fruits surgelés, décongelés et égouttés. Remplir dans des petits moules. Et mettre au four, toujours à 180° pendant 20 minutes. Vérifier la cuisson avec la pointe d'un couteau. Cela peut varier de quelques minutes. Ce gâteau est meilleurs froid. Et pour encore plus de gourmandise, vous pouvez le servir en le saupoudrant avec un peu de sucre glace, avec une boule de glace à la framboise et de jolies framboises fraîches pour décorer l'assiette.

Le thé glacé au citron de Nadège

Remplir un pichet d'eau froide. Mettre des feuilles de thé vert en vrac. Laisser infuser... Moi, je prends du thé vert aux agrumes. Je rajoute des morceaux de citron avec la peau. Et je mets une cuillère à café de sucre. Je réserve la nuit au frigo. Le lendemain, je filtre avec une passoire. Et voilà, c'est prêt.



BILLET DE MALIKA :

Ça roucoule au Sanitas ! Je me permets de soulever une question sur un sujet volatil.

Le pigeon est-il utile ou nuisible ?

Certes, donner à manger aux pigeons part d'une bonne intention ,de la part des habitant.e.s mais cette bonne action alimente une véritable forme de nuisances et de désagréments :

- -Déjections sur les rambardes.
- -Souillures sur les balcons et murs.
- -Dégradations de toutes sortes : terrain de jeux ,bancs etc...

Il faut savoir que les pigeons se nourrissent d'eux-mêmes .Dans les milieux urbains : restaurants, cafés, poubelles, ils vivent de nos déchets, il n'est pas donc utile de leur donner à manger. Afin que le pigeon ,ne soit pas perçu comme un fléau des villes mais bien plus comme une espèce nécessaire à l'équilibre naturel ,voici quelques propositions simples , opérationnelles et peu onéreuses que l'on peut mettre en pratique rapidement :

- -Installation de pigeonniers pour maîtriser l'espèces.
- -Panneaux signalétiques ,par exemple : « NE PAS DONNER A MANGER AUX PIGEONS ! »
- -Sensibilisation des habitant.e.s avec affichage explicatif dans les halls d'immeubles.

Et d'autres suggestions...sont la bienvenue.



LA GUINÉE À LA BOUCHE

Notre projet, c'est de faire découvrir les plats de notre pays, la Guinée, qui souvent sont noyés dans ce qu'on qualifie de «cuisine africaine» or, on ne dit jamais cuisine européenne pour parler de la cuisine française, italienne, ou allemande.

Alors, en facilitant la découverte de ces plats, peut-être on réussira à faciliter la découverte de la culture guinéenne, ses histoires, ses croisements, ses transformations, ses richesses. Car cette culture évolue tout le temps, parfois très vite, trop vite... Il est parfois difficile de la transmettre à nos enfants surtout quand on n'a pas été habitué à expliquer les choses.

Mariama Sy et moi, nous sommes deux femmes africaines, toutes deux nées en Guinée. Notre histoire se ressemble : nous sommes arrivées en France, nous nous sommes installées ici, et nos enfants sont nés ici. Eux, ce sont les héritiers de cette culture mais parfois, il leur est compliqué de la comprendre :

On espère qu'en mettant en récit le savoir-faire culinaire guinéen, en proposant des dégustations, et en invitant les personnes à s'exprimer sur l'histoire de la Guinée, ce sera un bon moyen de créer des passerelles. Et pourquoi pas, arriver à dégager des idées de débats sur lesquels il nous faudra s'appuyer pour mieux se connaître, mieux s'enrichir, tous ensemble.

Alors venez partager, avec entrain et appétit, vos témoignages sur la GUINÉE !

par **Nenette Coumbassa**

Pour avoir des précisions sur le projet veuillez contacter Fatma Gassama, la coordinatrice du projet PAF (Pouvoir d'Agir au Féminin) au 0601731003.



*Bonjour, tu sais ou tu pars cet été ?
Ah oui raconte le moi, tu serais si gentil.
Je pars sur une plage abandonnée
Je m'en vais vers le sud
Je pars vers le grand bleu
Je vais parcourir avec mon groupes des kilomètres
dans nos montagnes voir la nature et les animaux
Eh ,qui pars où encore ?
Moi je te raconte aussi.
Je pars rejoindre le manteau blanc
Je vais partir sur une plage sablonneuse
Je pars dans le centre de la terre
Je vais humer des kilomètres de forêts bien de chez nous.
Moi, petit enfant, je pars autour du Monde avec mes sœurs
mes frères et papa, maman.
TOI, et vous tous, merci pour vos histoires mais moi je ne pars plus. POURQUOI ?
Vous n'êtes pas gentils du tout. Le plastique, chips, aux poubelles, du repas du pic-nique dans la forêt ou le barbecue.
HORREUR ! Vous me laissez tous vos DECHETS.
Pitié mes amis, prenez un grand sac à papier de vos magasins, direct dans le sac.
Sacs en papier = Poubelles de triage aussi.
Au revoir à vous. Je suis joyeux.
Merci à vous les enfants et à toi l'adulte.
La liberté d'y penser, au sac dans le sac à dos.*

Élisabelle Dhellin



© Wilfried Leroy



Portraits

Anthony Riba

par Ingrid Avertin



Bonjour, peux-tu te présenter ?

Je m'appelle Anthony Riba, j'ai 18 ans bientôt 19.

Comment es-tu tombé dans la musique ?

Je suis tombé dans la musique à l'âge de 16 ans grâce à mon ami **Adam (ADM)** car il a toujours été là pour moi, à me donner des conseils afin de progresser.

De quoi t'inspires tu pour écrire tes chansons ?

Je m'inspire du rappeur Landy pour écrire mes textes car j'aime beaucoup ce qu'il fait parce qu'il raconte de très belles choses et j'aime beaucoup sa rythmique tout en gardant, bien-sûr, ma personnalité.

D'où vient ton pseudo BALBINOS ?

Mon pseudo **Balbinos** vient du fait que mon premier pseudo, RMZ était déjà pris et que je me suis dit qu'il fallait que je trouve un autre pseudo qui m'appartient et **Balbinos** m'est venu comme ça.

Comment as-tu connu le centre social PLURIEL(LE)S ?

J'ai connu le centre social grâce à Ingrid comme on est de la même famille forcément j'ai connu et elle m'a parlé du **Ti Studio**. Et **Mighty** (médiateur en charge du Ti Studio) m'a parlé de **GO ON**.

C'est quoi GO ON ?

Je ne saurais pas expliquer ce que c'est mais grâce

à **GO ON**, j'ai fait beaucoup de choses autour de la musique que ça soit clip ou enregistrement de son au **Ti Studio** ou au studio de **Bastien** (éducateur de prévention).

Comment as-tu connu l'EPIDE de BOURGES ?

J'ai connu l'**EPIDE** grâce à un ami que j'ai connu sur les réseaux. Un jour, j'étais en live Instagram avec lui et il m'a parlé de l'**EPIDE**, m'a expliqué ce que c'était et ce qu'il m'avait dit m'étais resté dans un coin la tête.

Un peu plus tard, le **centre social PLURIEL(LE)S** a organisé une visite de l'**EPIDE** avec d'autres jeunes et ils m'ont demandé si je voulais participer à cette sortie. Cette visite m'a beaucoup plus, je me suis inscrit et j'ai intégré l'**EPIDE** le mercredi qui suivait.

Comment t'es-tu retrouvé dans une mascotte («Jord'Âne » du club de Basket féminin de Bourges) ?

Grâce à mon **CEC** (formateur à l'**EPIDE**). Nous sommes partis avec d'autres jeunes aider le **Prado du Bourges** Basket à faire des mises en place dans des salons VIP, mettre des choses en place dans les tribunes et en échange, grâce au travail fournit, on a eu des places pour des matchs. Mon **CEC** m'avait présenté à la personne qu'il connaissait et lui a parlé de mon projet d'animateur. Le **Prado** m'a proposé une place de mascotte pour animer les soirs de match et jamais je n'aurai cru faire ça un jour alors j'ai saisi ma chance ! Bref, j'ai foncé et le **Prado** est très content car il aime beaucoup mon arrivée. Je fais de belles prestations, tout le monde est

content et c'est le principal. J'aime beaucoup ce que je fais et que je compte bien rester dans cette mascotte pendant un bon moment !

Dans 10 ans, tu te vois (professionnellement parlant) ?

Un travail stable encore mais être encore mascotte car j'espère le faire le plus longtemps possible, une vie stable et avoir une stabilité au travail.

Si tu devais te définir en 3 mots pour terminer cette interview :

- Heureux
- (grand) Cœur
- Fier (de moi)

GON ON :

Dispositif pour les 16/29 ans, loin des études, non inscrits à la mission Locale / Pôle Emploi / formation et ne percevant aucune allocation. Permet de reprendre confiance, prendre soin de soi, prendre des initiatives, se dépasser, mieux se connaître à travers des activités telles que du MMA, du théâtre, de la danse, l'organisation de festivals, la réalisation d'un clip ...

Contactez la Mission Locale go.on@mltouraine.com / 06-21-49-69-60 ou 06-24-56-28-37

L'EPIDE :

Centre situé à BOURGES-OSMOY (18390) qui permet aux jeunes de 18/25 ans – niveau CAP/BEP maximum - de découvrir des métiers et être sur de leur projet quand la recherche d'emploi est semée d'embûches. www.epide.fr / 02-48-48-03-14 ou 06-70-61-74-33

MASCOTTE :

Une mascotte est un être (le plus souvent, un animal) ou une chose servant de symbole, d'emblème ou de porte-bonheur à un groupe de personnes, une institution ou une entreprise. (Wikipédia)

Mes Stars

#Mes Stars

par Elisabeth Dhellin
source de Wikipedia



Catherine- Lara

Catherine Lara, née le 29 mai 1945 à Poissy (Yvelines), est une violoniste, chanteuse, compositrice, ensuite auteur. Beaucoup, plus tard, dans ses années elle sera arrangeuse et productrice française de série en 2014. Catherine Lara s'appelait Catherine, Bodet nom de scène est une fille

de parents violonistes et pianistes. Son père est médecin de profession, donc commencé à 5 ans le violon, pour elle c'est normal. Elle entre à 11 ans au conservatoire de VERSAILLES Grand Parc. Elle continue sa carrière à obtenir les trophées dans des conservatoires. Ensuite, elle va créer un Orchestre de chambre TITRE:

Des Musiciens de PARIS pendant 8 ans. Elle commence sa carrière avec beaucoup de chanteuses et chanteurs de son violon à sa chanson.

En 79 sa musique violoniste devient ROCK. , elle compose la musique pour la série Capitaine Marleau, des films et des opéras

Dans sa carrière, elle ne parlera pas trop de sa vie privée. Effectivement Catherine LARA est bien lesbienne affirmée. Une belle personne, suite à une déception, Elle retrouvera son amour de toujours et encore maintenant en croyant que l'amour était fini.

Elle continue sa carrière, pour les Restos du Cœur et Sidaction. Elle reçoit des médailles très bien méritées. Elle ne prend pas la grosse tête, elle continue son violon et sa voie Elle fête ses 50 ans de carrières pour ne plus chanter au micro mais jouer que de son violon, dont débute films et séries puis sa très grande tournée.

CORRIGER PAR UN AMI du théâtre demain une 2ème génération ma fille et sa fille

Elsa Esnoult

par **Elisabelle Dhellin**

Nouvelle génération, d'une carrière Voici ELSA ENSOULT est une comédienne affirmée à la télé, bien dans sa vie, elle fait des rencontres qui lui font toucher à tout, comme chanteuse et auteure-compositrice française et même productrice de musique. Sa naissance, le 25 septembre 1988. De très bonnes études, sa vie lui paraît de suite toute belle, elle rentre dans la vie du travail en 2007 à 2009. Le court métrage lui fait décoller une autre forme de carrière : La chanson. C'est une jeune femme qui a déjà 4 disques d'OR, son premier disque en 2014. Elle travaille beaucoup de singles.

Elle a plus d'une flèche à son arc. C'est une jeune femme qui touche au court métrage. Candidate de plusieurs jeux d'émissions de séries de télévisions comme on l'adore. Elle a aussi joué dans de grande série comme

celle que nous la regardions avec ma fille, les mystères de l'amour en 2011 qui continue à la faire rêver. Ma fille et sa fille aime vraiment ELSA ENSOULT en tant que chanteuse. Elle a un livre dans sa vie. *Le rêve d'une vie*. Bye,bye



MOTS MÊLÉS

S	O	L	E	I	L	O	E	A	U	I	F	O	X	P
A	C	H	A	L	E	U	R	E	B	Y	R	A	D	L
G	U	M	A	I	L	L	O	T	P	O	U	S	A	A
L	C	B	S	A	N	D	A	L	E	K	I	I	F	G
A	H	V	A	C	A	N	C	E	S	S	T	S	A	E
C	A	P	C	A	S	Q	U	E	T	T	E	I	R	A
E	P	I	E	T	E	O	S	A	L	A	D	E	N	T
N	E	M	S	H	O	R	T	K	O	S	H	A	I	O
A	A	B	I	K	I	N	I	R	V	A	S	B	E	N
P	U	O	R	A	G	E	X	P	A	B	I	I	N	G
E	X	S	A	N	D	W	I	C	H	L	E	E	T	S
R	A	B	A	R	B	E	C	U	E	E	S	R	E	O
O	F	M	E	R	Y	B	O	B	J	E	T	E	V	X
P	A	R	A	S	O	L	V	I	R	U	E	X	U	T

Mots à trouver :

- SOLEIL • PLAGE • TONGS • VACANCES • PARASOL • GLACE • SALADE • BARBECUE • APÉRO • FARNIENTE
- SIESTE • BIKINI • FRUIT • CHALEUR • CHAPEAU • SABLE • ORAGE • EAU • BOB • CASQUETTE • OASIS
- SANDWICH • SANDALE • MER • BIERE • ÉTÉ

JEU DES 7 ERREURS



MOTS CROISÉS : L'ÉTÉ

Horizontal

- 5 - Zut, il s'envole
- 8 - l'éponge
- 9 - serpent
- 10 - niçoise
- 12 - saucisses, merguez
- 13 - deux pièces

Vertical

- 1 - spartiate ou romaine
- 2 - au désespoir
- 3 - doré
- 4 - mouvant
- 5 - horaire
- 7 - l'astre
- 11 - confit

CHARADES

- **Mon premier** : peut dire la sienne
Mon second : une négation qui a un double
Mon troisième : un instrument de musique

- **Mon premier** : Si ça te plait tu peux dire que ça t'as ...
Mon second : Ce qui pousse dans la rizière
Mon troisième : l'oiseau en a 2

- **Mon premier** : Male de l'oie
Mon second : est un animal qui ressemble à un cerf
Mon troisième : est notre planète
Mon quatrième : est la moitié de yé-yé

- **Mon premier** : 1ère lettre du serpent
Mon second : une marche militaire, on marche au ...
Mon troisième : le chant du serpent
Mon quatrième pour faire de l'omelette
Mon cinquième : échange de ballon
Mon sixième : un poisson
Mon septième : contraire de « ils »



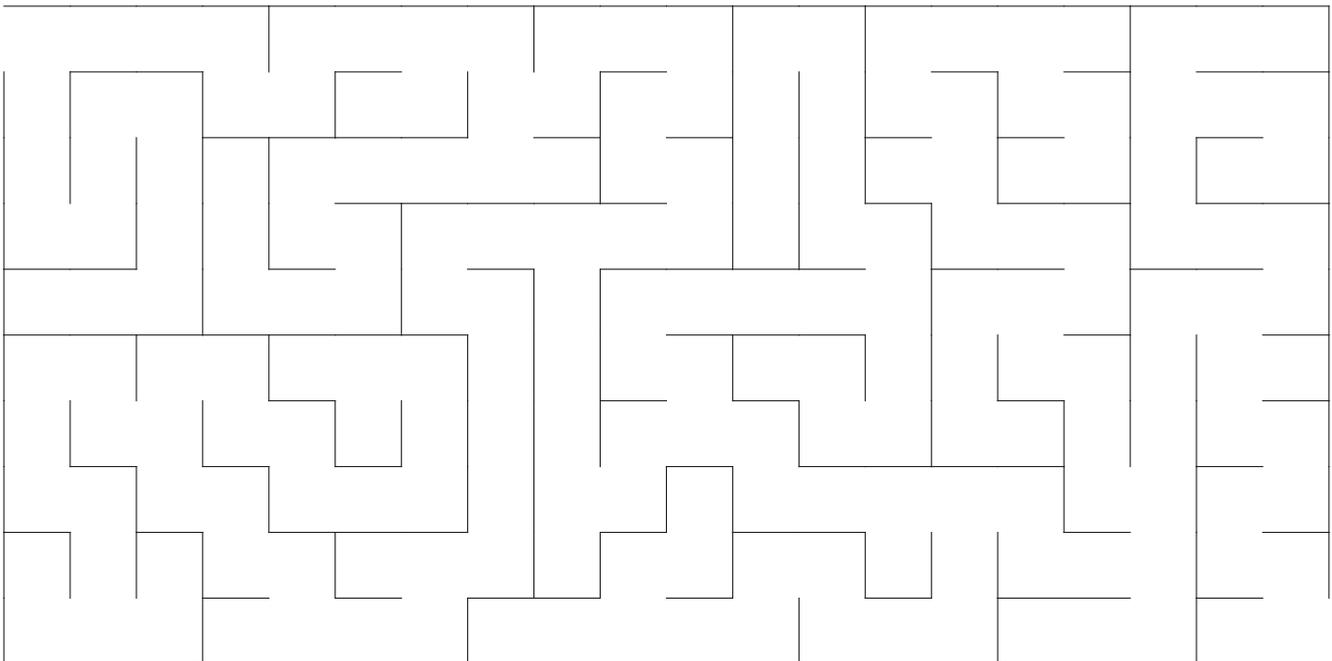
Concours d'illustration :
une «étrange légende »
du 01 juillet au 16 août 2022,
ouverts à toute personne majeure,
avec à la clé de nombreuses impressions de
vos œuvres, tel que des posters,
des cartes postales ou encore mieux votre
propre artbook !

espacepasserelles.org
yasmina@espacepasserelles.org
06 28 73 75 83

COLORIAGE À FINIR



LE LABYRINTHE



TEST JAGTAM

OU COMMENT ALLEZ-VOUS ABORDER VOS VACANCES

Coche la phrase qui te ressemble :

1- Lorsque l'on me donne de l'argent :

- [a] je le dépense
- [b] je le mets de côté

2- Si je suis mal en point le lendemain d'une fête :

- [a] cela prouve que je ne sais pas faire le fête
- [b] cela prouve que j'ai bien fait le fête

3- Si je devais tomber amoureux :

- [a] ce serait le bonheur totalement
- [b] être amoureux, ça peut faire souffrir

4- L'alcool est pour moi :

- [a] une façon de rencontrer les gens
- [b] une belle sensation dans tout le corps

5- Lorsque je peux faire une bonne affaire :

- [a] j'achète sans réfléchir
- [b] j'hésite toujours

6- En famille ou avec des amis ou des collègues, quand ça ne va pas :

- [a] je me retiens jusqu'à ce que ce ne soit plus possible
- [b] je vide mon sac tout de suite

7- Quand je veux fêter quelque chose :

- [a] je bois de l'alcool
- [b] je ne bois pas d'alcool

8- Une rupture amoureuse :

- [a] c'est toujours douloureux
- [b] c'est le début de nouvelles aventures

9- Lors d'une fête :

- [a] j'aime mieux me coucher (très) tard, même si je le regretterai le lendemain matin
- [b] je m'amuse, mais je fais attention de me coucher tôt pour être en forme le lendemain.

10- Je dépasse ...

- [a] souvent les limites du raisonnable
- [b] rarement les limites du raisonnable.

11- Avec ma famille ou des amis ou des collègues :

- [a] moins on me dérange, mieux ça va
- [b] j'obéis à des règles de vie.

12- Je me couche tôt :

- [a] très souvent
- [b] très rarement

13- Le sport, pour moi c'est :

- [a] avant tout un jeu
- [b] une occasion pour être meilleur

14- Si j'avais l'occasion de voyager à l'étranger mais que je n'avais pas les vaccins nécessaires :

- [a] je partirais quand même
- [b] je ne partirais pas.

Résultat :

Compter un point par réponses :

1 = a, 2 = b, 3 = a, 4 = a, 5 = b, 6 = b, 7 = a, 8 = a, 9 = a, 10 = a, 11 = b, 12 = a, 13 = a, 14 = a.

de 1 à 3 => Tamanoire
de 4 à 10 => Serpent
de 11 à 14 => Jaguar

Le tamanoir :

le tamanoir est un animal qui vit sur un petit territoire qu'il connaît bien et peut gérer au maximum.

vous aimez un rythme de vie organisé, calme. Vous pensez avant d'agir, aimez prévoir, faire des réserves.

Vous avez des facilités à écouter, être disponible et patient.

La recherche d'un minimum de récupération.

Le serpent :

Vous pouvez prendre des risques mais vous êtes hésitant. Vous avez une grande facilité à récupérer. Vous êtes polyvalents.

La recherche d'un minimum de conséquences, entraînant une pondération de la recherche de sensation, associée à la tendance Tamanoir

Le jaguar :

Vous aimez le risque, dépassez vos limites. Vous êtes excessifs, tendance à bruler la chandelle par les deux bouts.

Le jaguar vit sur un grand domaine, mange quand il veut.

La recherche d'un maximum de sensation.

Les personnes ayant recueillies:

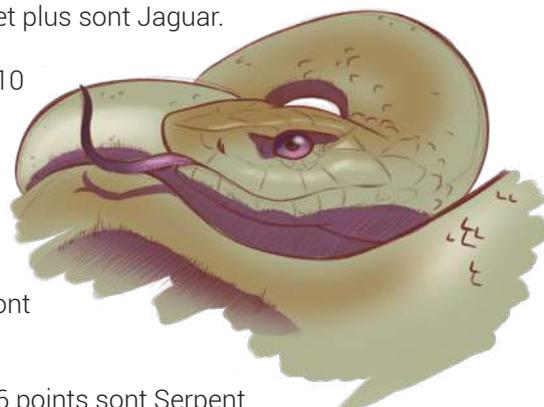
* 11 points et plus sont Jaguar.

* entre 8 et 10 points sont Serpent avec des tendances Jaguar.

* 7 points sont Serpent.

* entre 4 et 6 points sont Serpent avec des tendances Tamanoir.

* 3 points ou moins sont Tamanoir.



INFORMATIQUE



Vous n'avez pas d'ordinateur et/ou vous n'avez pas de connexion internet ? Pas de soucis ! Un Espace Public Numérique (mise à disposition gratuitement d'ordinateur et internet) est à votre disposition pendant nos heures d'ouverture sur [inscription au 02.47.37.07.89](mailto:inscription@spf37.org) via un compte créé sur place avec identifiant et mot de passe. (Ces identifiants sont d'ailleurs valables dans tous les EPN de la ville de TOURS).



le **13**, tiers lieux numérique et culturel est un espace de **co-working**, vous pouvez venir travailler avec ou sans votre ordinateur les **lundis, mardis, et jeudis matins de 9h à 12h**.

Une permanence le **mercredi de 9h à 17h** pour découvrir nos machines à commande numérique et vous aidez dans vos projets.

13 place Neuve
06 28 73 75 83
le13passerelles@gmail.com

Le Samu Numérique

(pour vos petites réparations ou bug de logiciels) est le **vendredi matin de 9h à 12h** au 13 - 13 place Neuve. Tours



AIDE ALIMENTAIRE

ÉPICERIE SOCIAL DE LA CROIX ROUGE

13 rue Guynemer – Tours
Tél. : 02 47 05 03 71

SECOURS POPULAIRE

118 Boulevard Tonnellé - 37000 TOURS
Tél : 02 47 38 89 85
contact@spf37.org
Du lundi au samedi de 8h30 à 17h30
Le dimanche de 9h à 14h

SANTÉ

LE CENTRE DE SOINS «PORTE OUVERTE»

1 place Anne de Bretagne - TOURS
Tél : 02 47 66 63 22
A la disposition de toute personne ou famille sans protection sociale.

- Soins médicaux assurés par des médecins bénévoles
- Soins dentaires et ophtalmologiques assurés «sur rendez-vous après consultation médicale»
- Médicaments gratuits

Permanences
Du lundi au vendredi de 14H00 à 16H00

Recherche d'une couverture sociale :
Assistante sociale assurant 3 permanences pour des ouvertures de droits à la santé
Lundi, Mardi et Jeudi de 14h00 à 16h00

ESPACE SANTÉ JEUNES

95 rue Michelet
Tél.: 02 47 05 07 09
Fax: 02 47 05 07 09
espacesante.jeunes37@wanadoo.fr

L'Espace Santé Jeunes - Point Accueil Ecoute Jeunes 37
Lundi au Vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h30

Pour les jeunes
Lundi au Vendredi de 15h30 à 18h30.

Pour les parents

- le 1er Jeudi du mois
- le 2ème Samedi du mois
- un groupe de parole "mon ado et moi" avec des sessions tout au long de l'année
- de 19h à 21h (groupe de parole)
- de 9h à 12h (entretiens individuels)
- de 18h30 à 20h.

ACCÈS AUX DROITS



Le Planning Familial 37 écoute, informe et oriente, de façon anonyme et gratuite, sur les sexualités, la vie affective, la contraception, l'IVG, les IST, les violences, les discriminations, le consentement, le plaisir...

■ Centre de Vie du Sanitas
10, Place Neuve, 37000 TOURS
Tél : 02 47 20 97 43

■ Ouvert aux horaires suivants sur rendez-vous uniquement (excepté les mercredi et vendredi de 14h à 18h où nous vous accueillons sans rendez-vous).
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h



RÉGIE PLUS est une association sans but lucratif (loi 1901) qui regroupe des représentants des habitants du quartier, des élus des collectivités locales et des bailleurs sociaux... Elle est adhérente du CNLRQ (Comité National de Liaison des Régies de Quartiers).
Elle met en place des actions et des projets pour davantage de solidarité, l'amélioration du cadre de vie et l'insertion socioprofessionnelle des habitants.
24, av. du Général de Gaulle
37000 TOURS

Tél : 02 47 31 64 64
Fax : 02 47 31 64 60
secretariat@regieplus.fr

AIDE A L'ACCES AUX DROITS POUR LES JEUNES :

Information et accompagnement sur les horaires d'accueil libre.

Services sur rendez-vous :

Permanence :

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : de 16h00 à 18h00

Mercredi : de 14h à 18h00

Contact : Tél. : 02 47 37 07 89

Mèl. : jeunesse.plurielles@gmail.com



Association pour apprendre le français à Tours et dans son agglomération

L'association Accueil Formation Culture pour les Migrants (AFCM) est située à Tours et propose des cours d'apprentissage du français (parler, lire, écrire, comprendre) pour la vie quotidienne, l'accès aux institutions et l'insertion professionnelle. Elle œuvre dans un esprit laïque et tolérant.

2 rue Christophe Colomb 37000 Tours
Tél : 02 47 05 26 66
afcmigrants@orange.fr

■ Accueil téléphonique :
Du lundi au vendredi 9h-12h et 14h-17h
(sauf vacances scolaires)
Inscriptions sur place :
Du lundi au vendredi 14h-17h

ROUTE37

PLATEFORME DÉPARTEMENTALE POUR L'INSERTION DES RÉFUGIÉS

1 Rue Christophe Colomb, 37000 Tours
Tél : 02 47 70 11 30

Remerciements et contributions



Merci aux membres du projet social de territoire du Sanitas pour l'ensemble des contenus rassemblés dans ce numéro.

Merci à **Elisabelle Dhellin, Ingrid Avertin, Nadège Prieur, Jenny Dufils, Amadou Siradjo Bah, Assia Lazar, Malika Bellhacen, Nenette Coumbassa et Yasmina Azzi**

pour leurs écrits et implications dans la fabrication de ce journal

Merci à celles et ceux qui rendront ce numéro accessible dans leurs accueils, leurs loges ou de la main à la main.

Le site internet, le journal papier, sont des outils au service de toutes et tous, pour mieux faire circuler l'information, offrir un espace d'expression, et construire ensemble une image positive du quartier, faire connaître ses richesses et son dynamisme.

La sortie de ce numéro est possible grâce au soutien financier de la **Préfecture d'Indre-et-Loire**, de la **Ville de Tours** et de **Tours Habitat**.

Conception graphique :
Philippe Cozian - Artefacts

Collecte des contenus et mise en page :
Espace Passerelles / Le 13

Impression : Hello Print