



Musicalement  
Votre

# Sommaire

Il était une fois le TiStudio p3

Aly p4

Amari Natura et Sylo p5

Hugo B et King Promzy p6

Jyn p7

King G p81

Monglisha Kombroson p9

Scarab p10

Shevãï p11

F.O.R.C.E. p12

Marathonik p13

Matthieu Desbordes p14/15

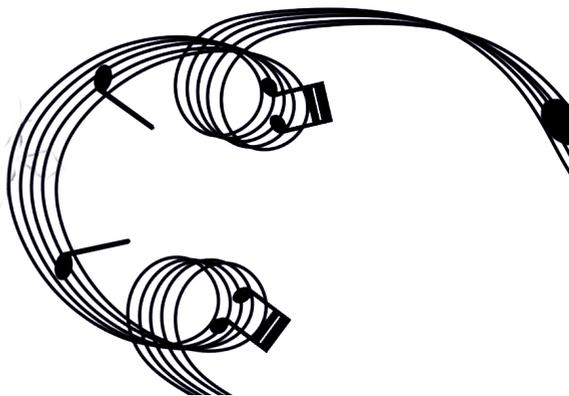
Hassane Masnaoui p16

Gilles Lolivier p17

Chorale p18

H2RY p19

Le choix des bibliothécaires p21/22



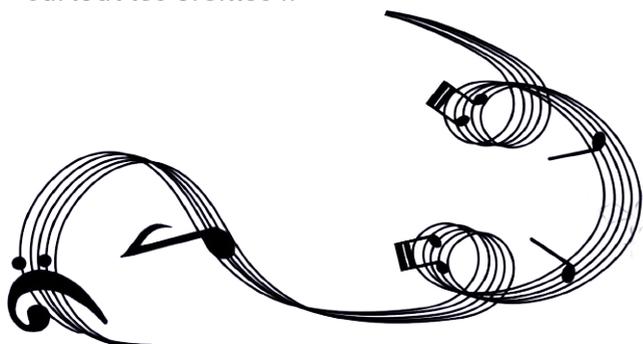
## Édito

De nombreux artistes se cachent dans le quartier du Sanitas et dans la ville !

Des talents, où il faut tendre l'oreille pour les entendre ! Être au bon endroit au bon moment, entendre du beau son, une belle voix !

Une personne qui ferait le buzz, qui gagnerait à être connue comme dirait l'autre !

Ils sont partout, il suffit d'ouvrir les yeux et surtout les oreilles !!





# Il était une fois le...



Le Ti Studio (ti pour « petit » en créole) est né au Sanitas au temps du centre SAM'IRA. Il mesure à peu près 20 m<sup>2</sup>, possède une salle d'enregistrement et un fond vert. On ne peut pas parler du Ti Studio sans parler de Mighty Ki LA !!!

Mighty est un artiste chanteur dance hall martiniquais né au début des années 80, arrivé en métropole pour faire des études de sciences sociales à Tours. Il rejoint le collectif *Royal Judgment*. Il sort son premier album *K.O. Technik*, en 2006, avec sa maison de disques. C'est ensuite, seul, chez lui, qu'il produit les albums *K-Libre* en 2008 et *K-Raktère* en 2013. Ses titres tantôt engagés, tantôt sur le ton de l'humour font son succès autant en métropole qu'en Outre-Mer. En 2017, il arrête sa carrière pour se consacrer à son fils. Rapidement, Mohamed Moulay, alors chargé de la cohésion sociale de la ville de Tours, lui propose de récupérer un local : **le Ti Studio** est né ! Un an plus tard, il décide de fermer le Ti Studio devenu déficitaire c'est alors que le directeur du centre social PLURIEL(LE)S, Julien KERHUEL, le contacte pour connaître les raisons de sa fermeture, et pour maintenir ce studio d'enregistrement très apprécié des jeunes du quartier, il rejoint le centre social comme médiateur social en mai 2019.





# Aly



kifferai faire un feat avec mon pote Emiceka, lui faire reprendre le micro serait un honneur tellement il est fort !! Et un avec Bonz de **Mauvaises Herbes** qui est un artiste que je respecte énormément : sa plume et son flow sont inimitables !! Avec Emiceka on a déjà eu l'occasion de faire un titre à l'ancienne dans un projet stérile, le son n'est jamais sorti. Avec Bonz, on avait déjà commencé le bail aussi, puis j'ai dû partir en déplacement professionnel, du coup c'est tombé à l'eau à cause de mes absences répétées.

Aujourd'hui, j'ai un new job et je suis sur Tours, donc qui sait !! 1Fame est aussi un artiste hyper inspirant, je n'ai plus qu'à tafer pour les inspirer de la même façon maintenant !!

## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Aly c'était une évidence, tout le monde m'appelle ainsi car mon vrai prénom c'est Alison. Le y s'est imposé de lui-même car Ali ça fait trop masculin !! (cf Ali B Montana)

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

Je chante de la soul/RnB depuis 20 ans et un jour je me suis testée au rap et des potes de **Mauvaises Herbes** m'ont dit que c'était top et qu'il fallait que je continue... voilà, le mix est né !! Des couplets rap et des refrains chantés.

## 3 - Depuis combien de temps es-tu dans la musique ?

Je suis dans la musique depuis 25 ans maintenant. J'ai commencé par le chant, je travaillais avec celui qu'on connaît aujourd'hui sous le nom de *DJ Bonson* à Tours. J'ai ensuite fait de la danse hip-hop pendant plus de 10 ans en étant dans le TNT Crew à l'époque où les danseurs s'entraînaient dans la gare, avant le plan Vigipirate et qu'on nous dégage !! On participait aux rencontres urbaines de Tours. C'était la bonne époque !

## 4 - Où t'écouter ?

Pour m'écouter : [https://youtube.com/@Aly\\_b37?si=-20Se4RptEypWexr](https://youtube.com/@Aly_b37?si=-20Se4RptEypWexr) J'ai mes 2 premiers titres rap/soul en ligne et le prochain ne saurait tarder avec mon prochain clip également.

## 5 - Un feat de rêve ?

Un feat de rêve : dans la région, j'avoue, je

## 6 - Ton futur musical ?

Mon futur musical : ne pas lâcher et continuer de créer des textes qui peuvent inspirer les gens. Me détacher un peu de mes instrus old-school boom bap et évoluer progressivement pour affirmer mon style. Trouver un beatmaker avec qui je peux bosser. Travailler sur mon image car pour le moment, on ne me voit même pas sur mes premiers titres sur YouTube... Garder le fond en travaillant sur la forme, aujourd'hui l'image et ce qu'on diffuse c'est indispensable et indissociable à la musique : je dois m'y faire !!



# Amari Natura



5

## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Amari Natura c'est latin ancien pour dire aimer la nature de chaque chose dans son essence..Et aussi « Ana María » mon vrai prénom.

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

Pop street expérimentale Latino (fusion des styles Latino- caraïbe avec rap trap, reggaeton) Caribbean street. La danse,le mouvement, la vie telle qu'elle est, l'amour, la musique caribéenne et les styles urbaines américaines et françaises, La musique traditionnelle du monde.

J'écoute tout, moi je voyage à travers la musique et après je commence à faire la création.

## 3 - Depuis combien de temps es-tu dans la musique ?

Depuis 2007 de façon plus formelle. Mais avec des mélodies et chanter dans ma tête depuis que je suis née.

## 4 - Où t'écouter ?

Par tout Spotify, Apple music, Deezer Tidal.. YouTube

Et même tu pourras suivre mes actualités et musique par IG ,TikTok, Facebook,



threads, X, @amarina-tura / www.amarinatura.com. Aussi parfois quand le TISTUDIO propose un concert je viendrai sûrement pour partager avec les gens au Sanitas.

## 5 - Un feat de rêve ?

Ça change chaque année et la liste augmente : Urbain Aya Nakamura, Cardi b, Shakira Bad Bunny, Frank Ocean et les artistes Antillais de Shatta et dancehall. Depuis 2022, je suis trop fan de tout (j'apprends avec deux merveilleux spécialistes de dancehall à Tours) et chanson sud-américain Jorge Drexler et Juan Luis guerra.

## 6 - Ton futur musical ?

Je veux bien continuer à expérimenter les styles Caribbean dansantes. Nouvel album et jouer dans les festivals et carnavaux. J'adore quand les gens sont heureux grâce à la musique et dansent Aussi continuer à expérimenter le rap, la trap Fragnol (mélanger de Français et espagnol) avec la drill, jersey.

## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Car y'a les 3 premières lettres de mon prénom et le « y » ça vient surtout d'une mal prononciation de celui-ci de la part d'un cousin.

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

Mon style musical se rapproche beaucoup du Rap / Hip-hop, mais je suis aussi un artiste qui n'hésite pas à sortir de ma zone de confort en essayant de nouvelles mélodies et de nouvelles vibes.

Je puise mon inspiration à travers les sonorités de mon île natale (La Réunion), dont plusieurs genres comme le Maloya, le séga, le dancehall, etc.

## 3 - Depuis combien de temps es tu dans la musique ?

Ça va faire 5 ans que je suis dans la musique. Et 3 ans que je me suis impliqué sérieusement.

## 4 - Où t'écouter ?

Vous pouvez me retrouver sur toutes les plateformes de streaming (Spotify, Deezer, Apple Music,..), sur Youtube, mais aussi sur mes réseaux sociaux.

## 5 - Un feat de rêve ?

Je n'ai pas de feat de rêve, je cherche juste à collaborer avec des artistes dont nos univers collent parfaitement afin de faire évoluer notre art dans le temps. Et surtout continuer à prendre plaisir !

## 6 - Ton futur musical ?

Actuellement je travaille sur un deuxième Ep, alliant artistes tourangeaux et artistes réunionnais.



# Sylo



# Hugo B

## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Hugo B pour faire simple parce que je m'appelle hugo, tout simplement. On avait d'autre blase avant mais on a gardé celui-là pour être le plus proche de qui je suis.

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

Tout, j'aime tous les styles de musique, mais plus particulièrement le rap depuis que j'ai 12/13 ans. C'est vraiment la branche que j'aime le plus dans la musique mais on aime d'autre style aussi.

Quand j'étais petit, j'écoutais de la funk Michael Jackson, Kool & The Gang. J'écoutais aussi de la variété française comme Dany Brillant par exemple ou Dalida avec ma mère et j'en écoute encore. Mes réelles inspirations rap au tout début quand j'ai commencé à écrire, c'était Diam's, Sinik, Booba et en grandissant ça a été 1995, Nekfeu, Sexion d'Assaut, la Belgique.

## 3 - Depuis combien de temps es-tu dans la musique ?

J'ai toujours écouter de la musique, j'ai commencé à en faire à l'âge de 13 ans, j'écrivais mes premiers textes dans ma chambres. ça fait maintenant 11/12 ans que j'écris mes textes.

## 4 - Où t'écouter ?

On peut me retrouver sur les plateformes, ou sur ma chaîne YouTube HUGOB OFFICIEL tout en majuscule ou sur mon compte insta et tiktok avec des freestyle, HUGOBofficiel aussi

## 5 - Un feat de rêve ?

Mon feat de rêve, je pense qu'il est impossible, mais ce serait Diam's

## 6 - Ton futur musical ?

Pour le Futur, si la vie nous le permet, on compte continuer un projet.

# King Promzy

## 1 - Pourquoi ce nom de scène

J'ai choisi ce nom de scène car mon vrai prénom est Promise et mes amis ont toujours eu l'habitude de m'appeler Promzy donc je n'ai qu'ajouter devant le mot King

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

L'afrobeat est la musique que j'apprécie énormément depuis très jeune. Mon inspiration vient surtout de Duncan Mighty and Timaya (chanteur nigérian d'afro beat)

## 3 - Depuis combien de temps es tu dans la musique ?

Je chante depuis l'âge de 15 ans

## 4 - Où t'écouter ?

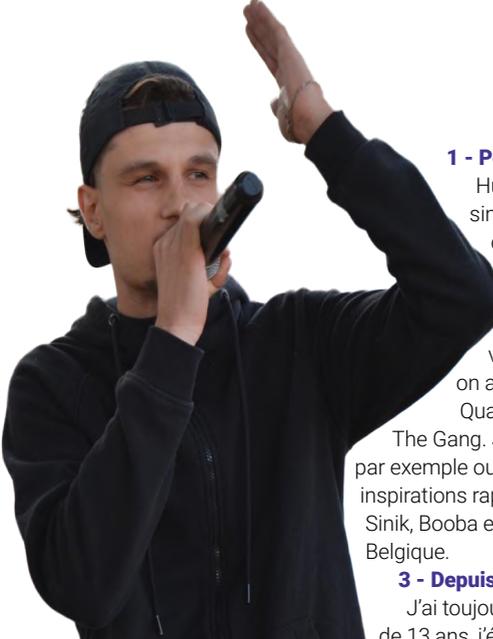
Sur toutes les plateformes de musique tels que Amazon musique, YouTube, Spotify.

## 5 - Un feat de rêve ?

Mon rêve est de collaborer avec Dadju, Tayc ou Davido

## 6 - Ton futur musical ?

Le futur est d'enfin me faire connaître dans la musique et être reconnu dans ce domaine





# Jyn

## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Du coup j'ai choisi JYN tout simplement parce que c'est l'acronyme de mes 3 prénoms (Janelle Yéléna et Nidjema) et je me suis dit que ça passe bien au niveau de la sonorité ! Donc y'a vraiment rien de super exceptionnel

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

Je suis + dans le zouk/rnb mais j'essaie de tester d'autres styles aussi parce que je me cherche encore un peu j'avoue.

J'écoute beaucoup d'artistes de différents styles mais principalement Aya, Giveon et aussi une artiste un peu moins connue mais super talentueuse qui s'appelle Nelccia ! J'aime beaucoup ce qu'elle fait ! Après je suis aussi inspirée par des événements de ma vie !

## 3 - Depuis combien de temps es-tu dans la musique ?

En soit j'ai toujours été dans la musique, depuis le collège. J'ai fait ma toute première scène en vacances en Martinique quand j'avais 13 ans ! J'avais chanté Someone Like You d'Adèle et j'avais participé au spectacle musical qu'on avait fait sur le Roi Lion et j'ai chanté l'amour brille sous les étoiles avec l'un des animateurs !

Mais je suis vraiment dedans à fond depuis environ 1an maintenant grâce au tistudio !

## 4 - Où t'écouter ?

On peut me retrouver sur toutes les plateformes de streaming ! J'ai déjà publié 2 chansons : Insomnie et Tout pour toi ! Et le 12 avril, y'a ma prochaine chanson Bordel qui sort aussi sur toutes les plateformes ! Après on peut me suivre sur mon insta @bluejyn

## 5 - Un feat de rêve ?

Mon feat de rêve c'est clairement Giveon

## 6 - Ton futur musical ?

Déjà, sortir un peu plus de chansons, pourquoi pas un clip aussi et ensuite un projet, genre un EP !



# King G

## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Mon nom de scène, *King G*, vient de mon succès dans les battles de rap & freestyle. Dès le collège, où j'étais surnommé King en français «le Roi» & «G» pour le diminutif de Georges, mon prénom. Ce nom me rappelle aussi que j'ai remporté un concours de poésie, ce qui a renforcé l'idée de royauté et d'élévation dans mon style.

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

Je suis artiste rap dont le style tend sur la portée d'un message guidé par des jeux de mots puisant dans le lyrisme et la culture générale avec comme source d'inspiration la narration et la poésie *2pac Nas* et *Eminem*, inspiré par la technique de *Youss, Lino* et *Kery James* et également par la créativité, la culture et l'authenticité d'un des plus grands groupes de rap en Afrique *Movaizhaleine*.

Tout ceci, en y ajoutant ma propre touche personnelle pour créer un son qui est à la fois réfléchi et innovant, un rap qui parle aux cœurs et éveille les consciences.

## 3 - Depuis combien de temps es-tu dans la musique ?

Je suis dans la musique de manière globale depuis environ plus de 10 ans.

## 4 - Où t'écouter ?

On peut m'écouter sur YouTube sur la chaîne *Farel Prod* vous pouvez regarder le dernier CLIP intitulé « C le 37 » sur la chaîne *\*Plurielles officiel\** et je suis également disponible sur toutes les plateformes de streaming, notamment mon dernier titre : *King G - Vinguelet*

## 5 - Un feat de rêve ?

Un feat de rêve ? Je dirai avec *Nas* aux USA ou avec *Kery* en France

## 6 - Ton futur musical ?

Mon futur musical c'est sortir un projet avec une grande portée autant sur le plan local que national puis viser les scènes qui pourraient étendre ma visibilité.





# Monglisha Kambroson

## Bonjour, qui êtes vous ?

Bonjour je me nomme Monglisha Kambroson, je suis chanteur auteur-compositeur des *Garçons de la Rumba* proprement dit la rumba congolaise mais je suis aussi dans la musique africaine.

## Vous avez un groupe, pourriez-vous nous en parler plus en détail ?

Nous avons un petit groupe qui se nomme *Les garçons de la Rumba*, nous sommes trois personnes qui représentent le noyau. Un guitariste, un saxophoniste et moi. Le saxophoniste se nomme Florent, le guitariste s'appelle le petit Kourou, il est en charge des arrangements musicaux.

## Votre instrument de musique préféré ?

Avant, j'aurais dit le Saxophone mais maintenant le piano car cela permettrait de compléter ma musique.

## Quel est votre morceau préféré et pourquoi ?

J'en est plusieurs mais on peut parler de *Dr Nico* par exemple ou encore *Papa Weigo*.

je suis surtout passionné du bon travail.

## Comment avez-vous connu le Ti studio ?

J'étais là avant la création du Ti studio, j'ai pu connaître ce qui était avant l'arrivée du Ti studio, j'ai vu la création et son évolution. Il y avait un groupe qui s'appelait *Pyramide*, un ancien groupe qui jouait beaucoup à l'époque. J'allais même les assister quand il avait besoin d'aide.

## Pour vous joindre ou vous écoutez on fait comment ?

Aujourd'hui je n'ai pas de disque, mais cela arrive bientôt.

## Étais-tu destiné à être dans la musique ?

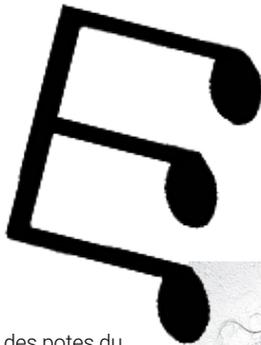
Je suis né dans ça, c'est moi-même qui est choisi cette voie. Mais quand j'étais plus jeune, l'abbé de l'internat, où j'étais, m'avait dit que je finirais chanteur. Mais je suis allé dans la musique de base par curiosité.

## Quels conseils donnerais-tu aux jeunes qui ont envie d'aller dans la musique et le chant ?

D'être sérieux et s'investir, il faut qu'il prenne ça au sérieux dès le début car le début est très important.



# Scarab



## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Ce nom de scène m'a été donné par des potes du quartier quand j'étais jeune, ils m'ont surnommé ainsi car j'apparaissais sans faire de bruit, à tout moment et dans n'importe quel endroit, tel un insecte...

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

J'aime toutes les musiques en général, mais j'ai une préférence pour le rap français. Mes influences sont les sons des années 90/2000, plutôt underground comme tout simplement noir, les Xmen, 2bal 2neg, casey, sheryo, et plein d'autres.

## 3 - Depuis combien de temps es-tu dans la musique ? Es-tu Chanteur ?

Depuis une petite vingtaine d'années.

## 4 - Où écouter ?

On peut m'écouter sur youtube mais vous trouverez plus de sons de mon ancien groupe Le Carré.

## 5 - Un feat de rêve ?

Feat de rêve, j'en ai plein mais à choisir je dirai Lino ou Casey et Mighty Killah bien évidemment !

## 6 - Ton futur musical ?

Pour le moment je me consacre à mon travail mais peut-être un deuxième projet verra le jour, j'espère d'ici peu.



# Sheevai

## 1 - Pourquoi ce nom de scène ?

Bonne question ! Sheevai, c'est un mix entre 2 éléments qui se rapprochent de mon identité initiale: "Shee" vient de "Chérif" qui est mon deuxième prénom (donné par mon père pour honorer ma grand-mère) et "Vai" qui vient de la première syllabe du mot violet en anglais. Pourquoi le violet ? tout simplement parce que c'est une de mes couleurs préférées et j'aime sa symbolique qui se rapproche de celle de mon ascendance royale en Guinée. En bref, Sheevai, c'est cette flamme violette, cette énergie spirituelle à la fois mystérieuse et audacieuse.

## 2 - Ton style de musique ? Inspiration ?

Mon style de musique se développe de jour en jour au gré des situations, des rencontres, des solutions que j'ai besoin d'apporter. Une chose est sûre le rap français me parle énormément, notamment Kery James, Diam's, Sniper, Fédé, Edgar Sekloka, Casey, Oxmo Puccino, Keny Arkana, Abd Al Malik, Ps4 de la Rime, Blacko, Lino, Youssoupha ou encore Alpha Wann, Soumeya, Hatik, Lous and The Yakuza, Matheos, Chilla, MHD, Gaël Faye, KT Gorique, Bekar, Leys, Yamé, Nayra et tant d'autres.. De toute manière, le Hip-Hop reste un mouvement qui occupe une place importante dans mon cœur et mon esprit.

## 3 - Depuis combien de temps es-tu dans la musique ?

Depuis ma rencontre avec le Hip-hop, donc vers l'âge de 14 ans, consciente de mes vives écorchures, j'écrivais mes tous premiers textes de rap. Puis les différents styles de danses, les films, les ambiances, les styles vestimentaires, les symboles, les messages "Peace and Love"... c'est une culture qui m'a tout de suite accroché. J'y ai entrevu un moyen de survivre.

## 4 - Où t'écouter ?

Je me suis enfin résolue à ouvrir un compte instagram : sheevai\_hiphop

Vous y retrouverez prochainement des collabs avec des artistes tourangeaux/elles. N'hésitez pas à aller me donner de la Force.

## 5- Un feat de rêve ?

Un feat avec Kery James serait génial ! juste pour faire honneur à mon tout premier coup de cœur dans le monde du Rap. Autrement, j'kifferais trop que FKJ me compose une instru !

## 6- Ton futur musical ?

Surprise, surprise ! qu'est ce que vous croyez ? bien sûr qu'on va continuer à entretenir le mystère ahah ! Une chose reste sûre, Sheevai ne fait et ne fera jamais du "sur place", au contraire son but est d'œuvrer de sorte à "faire place". Pour cela, elle s'en ira toujours vers de prometteuses horizons car elle court vers sa véritable "couronne", son dû et malgré la douleur, c'est un personnage qui restera durable. Une obsession : délivrer ses ressources car il nous faut guérir et surtout apprendre à cultiver autrement. Sa clairvoyance innée l'aidera toujours à orienter son énergie et sa créativité dans le bon sens et ce, peu importe les obstacles.



# F.O.R.C.E.

par Sheevai

Le clip de la Mixtape F.O.R.C.E. vient de sortir !

Ça été un plaisir pour SHEEVAI de revenir au RAP et donc de participer à ce beau projet porté par le centre social Plurielles dont l'équipe du Tistudio (spéciale dédicace à toi Mighty).

**F.O.R.C.E.** qui signifie d'ailleurs Féminin / O=eau (Source de vie) / Résilience / Collectif / Espoir, un mot puissant qui a tout de suite fait sens auprès des artistes féminines, toutes riche d'un bagage culturel dense. En effet, vous remarquerez plus d'une dizaine de nationalités différentes représentées, que ce soit par la langue, les tenues, les messages. Cette œuvre commune contribue, d'une certaine manière, à faire honneur à (et de surcroît favorisera) l'interculturalisme. Je dois dire que j'ai été, d'un point de vue humain, frappée par la qualité des œuvres musicales proposée par chacune des artistes du projet. Pour avoir prit le temps d'écouter le projet dans son entièreté, voici les sujets qui en ressortent :

- foi / croyances (ou comment puiser dans sa force intérieure) // pouvoir d'agir des femmes // abus des réseaux sociaux // injonctions sociétales : que veux dire "être une femme" ? // pratique artistique comme échappatoire // abus dans les relations amoureuses (violences) // incompréhension du monde (entre faux semblant & désillusions) // amour propre / respect / honneur // épreuve de la solitude // souffrance / colère intériorisée // rêves // l'occidentalité // fragilité // sensualité // patience. Bref

pleins de sujets qui méritent d'être approfondis. Pour en voir l'aboutissement, rdv sur instagram où je vous invite à joindre mes aventures culturelles sur Fatmapixel et mes aventures artistiques sur Sheevai\_hiphop.

Pour finir, je tiens à rajouter que cette mixtape est aussi à la hauteur de la créativité dans laquelle nous artistes ont puisé, de manière authentique, pour FAIRE PLACE. Si la culture dite «dominante» voudrait «compartimenter les potentiels», il est, à mon sens, important de rappeler que le talent n'a pas de frontière. Et comme disait la prodigieuse Eldaa Koama à Macron lors du 28<sup>ème</sup> sommet Afrique-France, «le meilleur est en chacun d'entre nous quelque soit nos origines».

Alors artistes de tous horizons, d'ici et d'ailleurs, prenez la mesure de votre pouvoir de création, imposez votre ART, propagez la mémoire de vos âmes, partout ! PARTOUT où l'amnésie veut et voudra s'organiser.  
Peace and love.





# MARATHONIK

par Loutian



QUE M'A APPORTÉ LE MARATHONIK ? DE LA RENCONTRE AVEC MATTHIEU À LA PRESTATION FINALE, CE MARATHONIK A ÉTÉ UN VOYAGE VERS MOI-MÊME ET VERS LES AUTRES. JE SUIS ARRIVÉE EN FREDONNANT MES CHANSONS, SANS VRAIMENT ASSUMER CE QUE JE CHANTAIS, CE QUE JE DISAIS, BREF, CE QUE

J'ÉTAIS. LE TRAVAIL COLLECTIF, RÉGULIER M'A PERMIS DE ME VOIR AUTREMENT. MATTHIEU A POSÉ SON REGARD BIENVEILLANT SUR NOUS ET NOUS A CONVAINCU QUE L'ON ÉTAIT CAPABLE DE FAIRE CES CHOSSES. QUAND IL M'A PROPOSÉ DE CHANTER MADONNA ET QUE J'AI ÉCOUTÉ LA CHANSON, J'AI HÉSTITÉ ENTRE RIRE ET PLEURER. NAN MAIS FRANCHEMENT, IL CROIT VRAIMENT QUE JE SUIS CAPABLE DE BIEN CHANTER ÇA ???

APPAREMMENT, IL Y CROYAIT VRAIMENT ET SA FORCE EST QU'IL A RÉUSSI À ME CONVAINCRE ÉGALEMENT. J'AI GAGNÉ EN CONFIANCE EN MOI ET ÇA A UN IMPACT SUR TOUS LES DOMAINES DE MA VIE. PARCE QUE SI JE SUIS CAPABLE DE CHANTER MADONNA, BEN QUI PEUT M'ARRÊTER ?

LE CADRE DANS LEQUEL S'EST INSCRIT LE MARATHONIK ÉTAIT RASSURANT : ON TRAVAILLAIT ENSEMBLE, ON ÉVOLUAIT DONC



ENSEMBLE POUR PROPOSER NOTRE TRAVAIL AUX AUTRES. L'INSCRIPTION DANS LE TEMPS LONG ÉTAIT ÉGALEMENT INTÉRESSANTE : JE PEUX COMPTER SUR LES AUTRES (ET SUR MOI) POUR AVANCER PENDANT PLUSIEURS MOIS. ET C'EST TELLEMENT GALVANISANT ! J'AI APPRIS QUE JE

CHANTAIS PLUTÔT BIEN, QUE LES JUGEMENTS DES AUTRES ÉTAIENT TOUJOURS MOINS SÉVÈRES QUE LES MIENS ET QUE J'ADORAIS LA SCÈNE. JE CONTINUE À TRAVAILLER SUR CE RAPPORT À MOI-MÊME, CETTE SÉVÉRITÉ ET CETTE INTRANSIGEANCE DANS LE JUGEMENT : LE MARATHONIK EST UNE AIDE PRÉCIEUSE SUR CE CHEMIN. C'EST POUR MOI UN FIL ROUGE DE MUSIQUE QUE J'ATTENDS Désormais avec impatience.

**PROCHAINS ATELIERS :** MAR 7 MAI APRÈS-MIDI DANS L'ESPACE PUBLIC À LA ROTONDE  
SAM 11 MAI APRÈS DANS LE STUDIO DE LA CIE 25 RUE DE LA MORINERIE À ST PIERRE  
LE MER 19 JUIN APRÈS-MIDI AU PETIT FAUCHEUX, 12 RUE LEONARD DE VINCI À TOURS  
LE JEU 20 JUIN AU TI'STUDIO DU CENTRE SOCIAL PLURIELLES AU SANITAS  
RENSEIGNEMENTS : 0623184129

# MATTHIEU DES BORDES

C'est quoi « beau » ?

Ce que j'aime déjà, j'aime déjà.

Ok.

Je connais.

C'est confortable et agréable mais sans surprise.

La surprise est dans le risque.

Élargir sa zone de confort potentielle avec du pur inconnu.

Risquer quelque chose qu'on ne connaît pas.

Offrir de son temps

Risquer d'aller quelque part.

Risquer de faire ce qu'on peut faire là où on ne s'attend pas.

Parce que c'est quelque chose qui arrive sans raison.

Ou presque sans raison.

Parce que ça provoque toujours quelque chose.

Au moins en moi.

Je pose ma batterie et je joue le moment.

Ça veut dire que je choisis le volume, le tempo et la durée qui me semblent les bons.

Subjectivement.

Quelqu'un d'autre aurait fait autrement.

Il n'y a pas de bonne et de mauvaise façon.

J'offre du temps.

Mais c'est surtout le cadeau d'être entendu.

Par les autres.

De sentir que des inconnus m'écoutent.

Ou pas.

Qu'ils peuvent faire comme ils veulent.

Que c'est libre.

Ça change le monde à peu près autant qu'un battement d'aile de papillon.

Ça me change moi.

Ça me calme de faire ce genre de choses.

Sinon le monde défile avec son lot d'actualités oppressantes et je me sens trop passif.

Souvent c'est des regards.

Jusqu'à présent absolument jamais hostiles.

Et régulièrement de belles rencontres.

Pas prévues.

Ne jamais savoir ce qui se passe dans 5 minutes c'est tellement pas autoritaire.

C'est rassurant.

Ouvert.

Ça laisse la place à tout.

Par contre l'obligation pour moi c'est qu'il doit y avoir une batterie.

La batterie c'est la terre fertile sur laquelle le reste grandit.

La batterie c'est une des plus belles inventions du XXème siècle.





Il y aussi les personnes qui viennent partager un moment.

Etre ensemble.

Jouer une percussion.  
Chanter quelque chose.  
Improviser quelque chose.  
Répéter quelque chose.

Oser ensemble.

Aucun danger.

Partager un langage.

Ici et maintenant.

On aime la musique.

Celle qui est enregistrée on l'écouterà plus tard.  
Pour l'instant c'est trop beau que ça ait lieu sous nos yeux.

Hors les murs.

Et quand on ça nous manquera, on y retournera.

Le spectacle vivant c'est fait pour ça.



# MEDRA

Medra, jeune artiste du 37 plus précisément du Sanitas, 19 ans, passionné de musique depuis mon plus jeune âge

De mon point de vue, les éducateurs de Rue sont des personnes qui aident les jeunes de quartiers au niveau social, activité travail et discipline.

La première personne que j'ai rencontré, c'était Bastien au niveau de l'aspect musique, comme c'était le seul qui avait un studio d'enregistrement gratuit car à 12 ans je n'avais pas forcément les moyens.

Le studio d'enregistrement est une activité parmi tant d'autres dans le domaine des éducateurs. Il sert à passionner les jeunes, à les ouvrir d'esprit, les occuper au lieu de traîner au quartier à faire certaines choses regrettable.

Être originaire du quartier du sanitas.

Pas mal de projet, un EP, des scène, des chantiers aussi pour récolter une cagnotte qui sert à financer un projet.

Une ouverture d'esprit, de la maturité et une vie de jeune un peu moins mouvementée.

Croyez en vous, en nous. D'où l'on vient n'est pas une finalité, donnez vous les moyens pour arriver à vos fins ! Il y a que le travail qui paie !

Instagram : @medra.official, Youtube : Medra , Tiktok : @medra\_officiel

La chaîne des éducateurs de rue pour regarder les clips :

youtube > drôle d'espèce (logo en pj)//

instagram> drole\_despece

Pour plus d'informations 0785940516



# Hassane Masnaoui

1. Je me présente : **Hassane Masnaoui**, franco-marocain, formateur bénévole au PAJ, Point Accueil Jeunes au Sanitas, une antenne du «Secours Populaire Français» située au Sanitas, rue Jaques Marie Rougé (en face du n° 15).

J'interviens auprès des étrangers pour dispenser des cours de Français Langue Étrangère (FLE). Ces séances visent à les amener à gagner en autonomie dans leur vie quotidienne mais aussi à les préparer aux examens de français demandés pour obtenir des documents de séjour en France.

Pour plus d'information, contacter le «Secours Populaire Français» au 02 47 38 89 85.



2. Je suis également musicien.

Je joue du **oud**, instrument de musique à 11 cordes pincées très répandu dans les pays arabes, en Arménie, en Grèce, en Azerbaïdjan et en Turquie. Son nom vient de l'arabe al-oud (signifiant « le bois »), terme transformé en Europe en luth occidental qui s'est distingué du Oud arabe à partir du XIVe siècle.

Je chante et lis des poèmes engagés, chaleureux et dynamiques qui expriment le désir de justice, de démocratie, de liberté et d'espoir en des lendemains meilleurs pour tous et toutes.

Je joue en solidarité pour les associations à but humanitaire.

Ainsi, j'ai participé récemment à Tours à l'organisation de la «Quinzaine Culturelle Palestinienne». Dans le cadre de cette manifestation Haïssam Chamloni, peintre palestinien, a exposé ses œuvres à la Galerie Neuve.

Nous avons pu mettre en valeur la culture de la Palestine et de son peuple dynamique, cultivé, qui travaille, espère, résiste, qui aime la vie malgré les difficultés liées à l'occupation.

Tours, 25.03.2024



# Gilles Lolivier

17



Mon nom est Gilles Lolivier. Je vis au Sanitas quartier populaire de Tours depuis une quarantaine d'année, je suis plutôt grand d'allure, j'ai les cheveux blancs et septuagénaire aujourd'hui. Peut-être que quelque uns d'entre vous me connaissent. J'ai beaucoup fréquenté les associations du quartier, surtout à l'époque du centre social Samira.

Je suis handicapé d'une maladie auto-immune, tout ce qui il y a de plus sérieux et j'ai fréquenté les services de psychiatrie comme rebond de l'existence. Je suis saxophoniste et pratique la musique de jazzet la bossa nova.

À l'époque des fêtes du sanitas, je me produisais avec plaisir place St Paul, place Meffre, place du général de gaulle. Dernièrement j'ai accompagné un projet de psychiatrie d'expo de calendrier à la galerie Neuve. L'exigence et la liberté font parties de mes principes et d'assumer cette nécessaire possibilité comme encrage du quartier dans la cité.

J'aimerais vous dire les difficultés aujourd'hui pour les personnes handicapées de sortir des clonages comme dire d'un projet à cloner des certitudes.

J'ai aimé participer à une rencontre intergénérationnelle car elles étaient porteuses de réalisations culturelles, defaites des préjugés des différentes ethniques religieuses ou politiques.

Je suis aujourd'hui proche de l'Espace Passerelles où Sophie propose des expositions de dessin ou peintures sur toiles ou autres autour d'un thème. Où il est question de la rencontre. J'ai exposé plusieurs fois à la galerie neuve dans ce contexte , avec joie.

Tissons des liens interculturels !

Je suis co-fondateur du collectif « la Chalusine » qui accompagne des personnes en difficultés sociales, psychique dans un projet artistique. Nous tenons des ateliers au Botanique pour le moment. J'espère qu'un se reverra au Sanitas . Merci à vous.



**Contact Gilles Lolivier 06 74 73 77 89.**

# LA CHORALE DE ST KIZITO



La Chorale Saint-Kizito vit le jour le 26 mars 2002 (8 personnes étaient réunies ce jour-là), bien qu'elle fût reconnue officiellement comme association, le 05 juin de la même année. Elle fut soutenue, à ce moment-là, par Monseigneur André XXIII. Bien qu'étant une chorale chrétienne catholique, elle a une vocation œcuménique.

Le groupe n'a cessé de s'agrandir, allant parfois au-delà de la cinquantaine de personnes dans un esprit multiculturel et intergénérationnel.

Étudiants, actifs, retraités, adolescents et adultes partagent la joie du chant et c'est un voyage à travers les divers pays qui la composent, en faisant escale en Afrique, en traversant l'Europe, en survolant l'Amérique, sachant qu'elle prône une ouverture universelle d'autres horizons, qui permet à la chorale Saint-Kizito de chanter dans plusieurs langues (anglais, téké/obamba, latin, fang, ibo, wolof, lingala, bété, baoulé, malinké, fon, yorouba, espagnol, italien français, créole, sango, portugais, swahili, etc.).

## ACTIVITÉS DE LA CHORALE

Outre l'animation régulière de la messe à Saint-Paul le 3<sup>ème</sup> dimanche de chaque mois, la chorale évangélise à

travers les offices religieux en animant la célébration des sacrements (mariages, baptêmes, communion,...), des offices solennels (Veillée pascale, Noël et Pentecôte) et elle chante pour d'autres circonstances comme les concerts, les anniversaires, les messes de requiems et les évènements des associations humanitaires. Elle intervient dans les maisons de retraite. Elle fait des animations dans de nombreuses paroisses de la région Centre ou en dehors. De plus, chaque année, elle organise un concert au mois d'octobre ou juin.

Les répétitions ont lieu tous les vendredis à partir de 19 h 30 dans la salle paroissiale de l'église Saint-Paul..

## ÉVÉNEMENTS À VENIR

La chorale se produira lors de la messe et d'un mini-concert le 21 avril à l'église Saint-Paul dès 10h. De plus, elle prévoit également d'animer des mariages et le grand concert annuel dans un avenir proche.

## En savoir plus

Vous pouvez nous contacter par e-mail ou suivre sur nos réseaux sociaux Instagram, Facebook

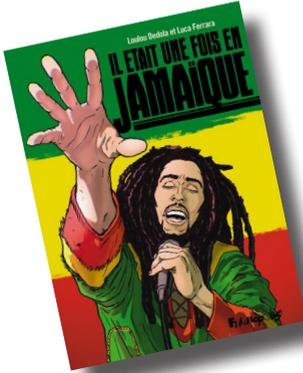
# BAND TRAD

*Band de Trad est un groupe à géométrie variable qui joue par tous les temps. Leur répertoire se compose au milieu de rires et convivialité. Ils ont plaisir à jouer ensemble et partager ce bonheur. Ces musiciens hors-pair savent être et faire.*

**C'est BAND DE TRAD**



# La Musique

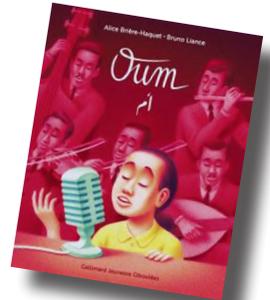
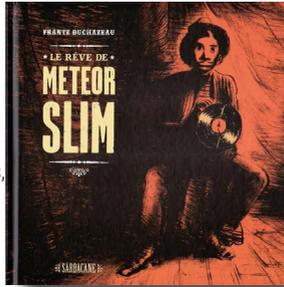


## **Il était une fois en Jamaïque, Loulou Dedola et Luca Ferrara, Futuropolis, 2023.**

Le 22 avril 1978, Bob Marley donne le One love peace concert à Kingston à l'initiative de deux chefs de gangs qui souhaitent mettre un terme à la guerre civile et aux luttes politiques. Loulou Dedola a rencontré les derniers témoins de ce spectacle mythique pour en retracer la genèse et les coulisses, et raconter l'histoire de la Jamaïque et du reggae.

## **Le rêve de Meteor Slim, Frantz Duchazeau, Sarbacane, 2008.**

Edward Ray Cochran largue sa femme enceinte, sa maison et son boulot pour partir sur les routes du Mississippi, en 1935, avec sa guitare à la main. Il rencontre la légende du blues, Robert Johnson, qui va l'aider à devenir Meteor Slim, un grand musicien. La vraie fausse histoire d'un bluesman ou la quête tragi-comique d'un homme cherchant à échapper à sa condition par la musique.



## **Oum, d'Alice Brière- Haquet et Bruno Liance**

Adaptation en Album Jeunesse du destin de la célèbre chanteuse égyptienne devenue l'une des plus grandes divas du XXème siècle.

## **Oum Kalthoum, Chadia Loueslati et Nadia Hathroubi-Safsaf, Lattes collection La Grenade, 2023.**

Récit de la vie d'Oum Kalthoum, la chanteuse égyptienne surnommée la Dame par Charles de Gaulle, de la jeune fille paysanne qui n'est pas allée à l'école pour des raisons financières à la diva mondialement reconnue, en passant par ses années de travestissement pour pouvoir chanter sur scène.



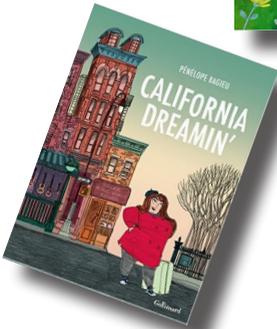
# vue par les bibliothécaires de la Bibliothèque Paul Carlat

21



## Le carnaval des animaux, Pépite Matéo

La fantaisie zoologique de C. Saint-Saëns est revisitée : sous les commentaires d'un speaker, la fable écologique est expliquée comme un reportage. La version enregistrée par dix solistes renommés est celle de la partition d'origine.



## California Dreamin', Pénélope Bagieu, Gallimard, 2015.

Ellen, née dans une famille juive de Baltimore en 1941, rêve de devenir chanteuse. Elle a une voix exceptionnelle mais cache une faille : elle est boulimique et grosse, trop pour espérer devenir une star. A 19 ans, elle devient Cass Elliot et tente sa chance à New York. C'est là qu'elle tombe amoureuse de Denny, le chanteur des Journeymen.

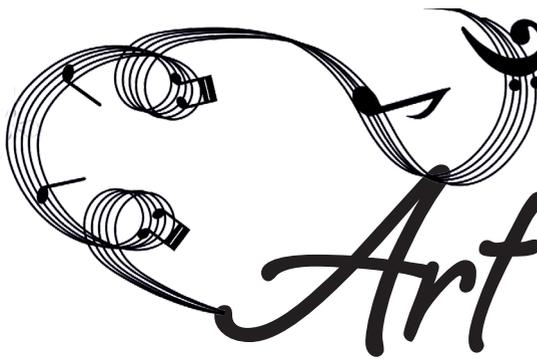
## L'ennui des après-midis sans fin, de Gael Faye et Hippolyte, 2020

L'album reprend une chanson en slam tirée de Pili Pili sur un croissant au beurre, le premier album solo de G. Faye. L'auteur y raconte son enfance dans le jardin où son père herpétologiste avait installé des cages avec toutes sortes d'espèces de serpent. Cet univers foisonnant fut une remarquable source d'imagination pour échapper à l'ennui.



## Swing Café, de Carl Novac, 2009

Zazou, petite cigale brésilienne, passe son temps à chanter en rêvant de New York. A son arrivée en Amérique, son ami Buster lui fait découvrir un endroit secret : le Swing café, où règnent le charleston, le shimmy, le skeedle loo doo ou le swing. Pour Zazou, la vie va commencer...



# Art Urbain

Le quartier du Sanitas est un véritable foyer de créativité urbaine, où les murs sont des toiles et où chaque coin de rue vibre au rythme de l'expression artistique. Les arts urbains y sont une partie intégrante de la vie quotidienne, imprégnant l'atmosphère de jolies couleurs, de messages porteurs de messages forts et éloquents et de formes d'expression diverses. Voici un aperçu des différents aspects des arts urbains au sein de notre Sanitas :

1. Les murs du Sanitas sont comme un musée en plein air, où les artistes locaux et internationaux laissent leur empreinte créative. Des fresques murales aux tags éphémères, le street art est omniprésent, transformant les façades des bâtiments comme ceux du campus Crous qui font face au tramway en véritables œuvres d'art urbain.

2. La culture hip-hop résonne dans les rues du Sanitas, avec des artistes locaux tels que Osby ou AD qui utilisent la musique comme un moyen de raconter leurs histoires et de défendre leurs convictions. Certains sont d'ailleurs aidés et soutenus par des associations comme *En Creux Records* qui regroupe,

selon l'un de ses fondateurs, une communauté passionnée et engagée à la découverte et à la promotion de talents émergents dans divers genres musicaux. En effet fondée sur une vision progressiste et une conviction pour la créativité, l'association offre une plateforme à la diversité artistique et se distingue par son soutien complet aux artistes, son engagement et son aspiration à être une force de transformation sociale.

C'est ainsi donc que le hip-hop et le rap deviennent des éléments vitaux de la scène musicale du quartier.

3. Le Sanitas est également le théâtre de nombreux événements culturels axés sur les arts urbains, tels que des Open-Mic, des concerts et des événements multiculturels. Ces événements rassemblent la communauté autour de la créativité et de la diversité culturelle. En somme, les arts urbains dans le quartier du Sanitas ne se limitent pas à l'esthétique visuelle ou à la performance artistique, mais sont également un moyen puissant de mobiliser la communauté et de promouvoir le changement social.





Des projets collaboratifs impliquant des artistes locaux et des résidents visent à revitaliser les espaces publics et à promouvoir le dialogue interculturel et inter sociétal. Dans l'ensemble, ils sont dans le quartier du Sanitas un reflet dynamique de la diversité, de la créativité et de l'engagement communautaire et témoignent de la vitalité culturelle de la région et de la capacité des arts à transcender les frontières quelqu'ils soient et à inspirer le changement.

écrit par Yummy



Merci aux musiciens pour leur participation.

Merci à Ingrid Avertin, les bibliothécaires  
de la bibliothèque Paul Cartat pour  
leurs écrits et implications dans  
la fabrication de ce journal.

Merci à La Muse Encrée, katzuya et Lunettes  
pour leurs illustrations animant ce journal.

Merci à celles et ceux qui rendront ce numéro accessible  
dans leurs accueils ou de la main à la main.

La sortie de ce numéro est possible grâce au soutien finan-  
cier de la Préfecture d'Indre-et-Loire, de la Ville de Tours, et  
de Tours Habitat.

Conception graphique : Vincent Lever, Sophie Péresse

Collecte des contenus et mise en page : Espace Passerelles  
Impression : Hello Print